



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

หน้า

สารบัญ	๗
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบ จากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	6
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	11
1. ระบบการจัดการศึกษา	11
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	15
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	31
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	31

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล	35
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	35
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	35
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	41
3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง.....	47
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ. ระดับอุดมศึกษา (TQF).....	49
3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน.....	52
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	56
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	56
2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา	56
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	57
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์	59
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	59
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	59
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	64
1. การกำกับมาตรฐาน	64
2. บัณฑิต.....	64
3. นิสิต	65
4. คณาจารย์.....	66
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	67
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	71
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับบัณฑิตศึกษา.....	72
หมวดที่ 8 กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร.....	78
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	78
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	78

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	78
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	78
ภาคผนวก	79
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงาน	80
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)	95
ภาคผนวก ค สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร/ประวัติและผลงานผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร	100
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559	108
ภาคผนวก จ สรุปแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร.....	124
ภาคผนวก ฉ Program Structure : Doctor of Philosophy Program in Music.....	127
ภาคผนวก ช Curriculum Map : Doctor of Philosophy Program in Music	Error! Bookmark not defined.

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยนเรศวร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

: หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ภาษาอังกฤษ

: Doctor of Philosophy Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)

: ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)

: Doctor of Philosophy (Music)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย)

: ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)

: Ph.D. (Music)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

4.1 แบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

4.2 แบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับ 6 (ปริญญาเอก) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.

2552

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยหรือนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

8.3 นักสร้างสรรค์นวัตกรรมและบูรณาการทางดุริยางคศิลป์

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตร นี้แล้ว
1*	นายวิชัย บุญรอด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. ศษ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย ไทย ไทย	2560 2557 2554	4	12
2	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2537	15	6
3	นางสาววราภรณ์ เชิดชู	อาจารย์	ศป.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางคไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2561 2548 2546	6	12

* หมายถึงประธานหลักสูตร

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

มหาวิทยาลัยนเรศวร ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง มีความได้เปรียบด้านฐานข้อมูลทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ตลอดจนมีพื้นที่โดยรอบเป็นแหล่งอารยธรรมซึ่งเป็นแหล่งสำคัญทางประวัติศาสตร์ เหล่านี้เป็นฐานข้อมูลสำคัญสำหรับการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนการพัฒนางานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่และสร้างนวัตกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี เหล่านี้มหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นพื้นที่ที่ได้เปรียบมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ในเขตกรุงเทพ และปริมณฑลที่เปิดสอนสาขาวิชาดนตรี เมื่อพิจารณาจากรายนามมหาวิทยาลัยต่างๆที่เปิดสอนระดับปริญญาตรี ทั่วประเทศไทย มีอยู่จำนวน 97 สถาบันทั่วประเทศ ซึ่งเหล่านี้ไม่มีมหาวิทยาลัยในเขตภาคเหนือเปิดทำการเรียนการสอนในระดับปริญญาเอก ณ ปีการศึกษา 2563 สิ่งนี้นับเป็นประเด็นสนับสนุนอีกประเด็นสำคัญที่ทำให้ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ทำการศึกษาความต้องการและความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยมุ่งทำการศึกษาที่ศิษย์เก่า บุคลากรทางการศึกษา และผู้สนใจโดยทั่วไปในเรื่องการศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตทางดนตรี เมื่อเดือนมีนาคม 2563 โดยผ่านการตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบสอบถามในประเด็นต่างๆ โดยคณะกรรมการระดับภาควิชา และฝ่ายบริหารคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

จากการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามประกอบอาชีพในสถานการศึกษาเป็นส่วนใหญ่ ต้องการเข้ามาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก 16.5% จากผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 90 คน นั้นหมายถึงจำนวน 15 คนมีความประสงค์เรียนต่อระดับปริญญาเอก ปัจจัยที่ส่งผล ต่อการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี ทางด้านค่าลงทะเบียนตลอด หลักสูตร ในระดับปริญญาเอก อยู่ ระหว่าง 150,000-200,000 บาท และศึกษาต่อเนื่องรับปริญญาโท-เอก อยู่ระหว่าง 300,000-350,000 บาท การศึกษาถึงเป้าหมายในการศึกษาต่อในปีการศึกษา 2564 จากแบบสำรวจพบว่าผู้มีความประสงค์ศึกษาต่อในปีการศึกษา 2564 คิดเป็นร้อยละ 34.4 ซึ่งหากพิจารณาย้อนกลับถึงข้อมูลที่ปรากฏในฐานข้อมูลสถานศึกษาในเขตภาคเหนือที่ยังไม่มีสถาบันการศึกษาใดเปิดสอนระดับปริญญาเอกด้านดนตรี และหากเมื่อใดที่มีผู้สนใจศึกษาด้านดนตรีระดับปริญญาเอกต้องเดินทางไปศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยในเขตภาคอีสานที่เปิดทำการเรียนการสอนในระดับปริญญาเอก ซึ่งเปิดทำการเรียนการสอนอยู่ ณ ปัจจุบัน จำนวน 2 มหาวิทยาลัย ได้แก่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หรืออีกประการหนึ่งคือเดินทางเข้าสู่กรุงเทพมหานครเพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

ดังนั้น การเปิดหลักสูตรบัณฑิตศึกษาในระดับดุริยางคศาสตรบัณฑิต ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่เนื้อหาหลักสูตรรวมความหลากหลายทางดนตรีสาขาต่าง ๆ อันเกิดจากความร่วมมือกันของบุคลากรทางการศึกษาในภาควิชาดนตรีที่มีความถนัดและชำนาญในงานวิชาการดนตรี งานวิจัย และการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีที่มีอยู่รวมกันอย่างหลากหลาย เช่น ดนตรีชาติพันธุ์ ดนตรีศึกษา ดนตรีวิทยา ดนตรีสร้างสรรค์ ดนตรีบำบัด ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีสากล และดนตรีไทย ด้วยความพร้อมและความได้เปรียบจากที่ได้กล่าวมา จึงเป็นสิ่งที่ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร ควรเร่งดำเนินการจัดทำหลักสูตรระดับดุริยางคศาสตรบัณฑิตในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อเปิดรับนิสิตภายในปีการศึกษา 2565 ให้ทันต่อความต้องการของผู้ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกด้านดนตรี โดยดำเนินการภายใต้ชื่อหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เปิดทำการสอน 2 กลุ่มคือ กลุ่มดนตรีวิทยาและกลุ่มดนตรีศึกษา

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ การพัฒนาทางเศรษฐกิจ ตลอดจนการเปิดเสรีอาเซียน อันมีเป้าหมายหลักสามด้าน คือ อันมีเป้าหมายหลักสามด้านคือ 1) ประชาคมการเมืองและความมั่นคงอาเซียน (ASEAN political-Security Community: APSC) 2) ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community: AEC) และ 3) ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Socio-Cultural Community: ASCC) ส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในวงกว้างทั้งในประเทศเพื่อนบ้านและภูมิภาคเอเชีย ทำให้เกิดการผสมผสานและแลกเปลี่ยนกันทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศในภูมิภาคใกล้เคียง เกิดการเคลื่อนย้ายแรงงาน ความรู้ การลงทุนและอื่น ๆ ที่เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจโลก ส่งผลต่อสถานการณ์ทางด้านดนตรี พื้นบ้าน ดนตรีประจำชาติและดนตรีสากล ที่ต้องเตรียมความพร้อมในการพัฒนาบุคคลให้มีความพร้อมและรองรับกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้

นอกจากนี้ยังรวมถึงการที่ประเทศไทยได้เข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ (Aging Society) ที่มีโครงสร้างอายุของประชากรเพิ่มสูงขึ้นและมีแนวโน้มสูงขึ้นในปี พ.ศ. 2563 อันเป็นผลมาจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเช่นกัน เหตุดังกล่าวจะเป็นทั้งโอกาสและอุปสรรคต่อประเทศ ซึ่งในด้านหนึ่งถือเป็นโอกาสดีในการขยายตลาดสินค้าและบริการหลายด้าน อาทิ การแพทย์ สุขภาพ การศึกษาหรือการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในขณะที่ประเทศก็ต้องปรับตัวและเตรียมความพร้อมปัจจัยพื้นฐานในด้านโครงสร้าง สวัสดิการในสังคม พร้อมทั้งการเตรียมรับมือกับปัญหาจำนวนแรงงานที่ขยายตัวช้าและลดลงอย่างต่อเนื่องในอนาคต

ตลอดจนทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศที่ต้องตั้งอยู่บนรากฐานของ “การพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development)” และมีการเติบโตอย่างมั่นคง (Going Secure) บนรากฐานวัฒนธรรมอันดีงาม (Going Cultural) และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Going Green) โดยการใช้ Creative Economy เป็นพลังขับเคลื่อนในการสร้างความสำเร็จ ความแปลกใหม่และความแตกต่างในการพัฒนาประเทศอย่างมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน

ดังนั้น ด้วยสถานการณ์ดังกล่าวร่วมกับสาระสำคัญของเป้าหมายยุทธศาสตร์ของกระทรวงศึกษาธิการกับกรอบนโยบายและแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะ 10 ปี (พ.ศ. 2560-2569) ของมหาวิทยาลัย ในการให้ความสำคัญแก่วัฒนธรรมและความเป็นมนุษย์ ก่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการด้านวัฒนธรรมแก่สังคมไทย บนพื้นฐานความคิดทางเศรษฐกิจพอเพียงของประชากรในสังคม หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ นี้ จึงเป็นส่วนหนึ่งเพื่อมุ่งไปสู่การศึกษางานทางศิลปวัฒนธรรมทางดนตรี การสร้างองค์ความรู้ และการจัดการความรู้ในสาขาวิชา การให้ความสำคัญและผลักดันให้เกิดการวิจัยเพื่อความเข้าใจ ตระหนัก และประจักษ์ในฐานความเป็นมนุษย์ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รวมทั้งเป็นการเปิดโอกาสในการศึกษาค้นคว้าทางดนตรีเพื่อเป็นการส่งเสริม อนุรักษ์และพัฒนาดนตรีที่นอกจากจะเป็นคุณค่าเชิงวัฒนธรรมแล้ว ยังเป็นการพัฒนาทางดนตรีสู่สังคมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนด้วย

12. ผลกระทบ จากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบของสถานการณ์ความก้าวหน้าทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเจริญทางเทคโนโลยี และการเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ในการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีในวงวิชาการระดับสากล และความ

สอดคล้องตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร จึงส่งผลให้จำเป็นต้องมีการสร้างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ขึ้น เพื่อเป็นการพัฒนาระบบกระบวนการเรียนรู้ การศึกษาและการวิจัยให้มีความเข้มแข็ง โดยสิ่งสำคัญคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความสามารถในการวิจัยทางดนตรีตามกระบวนการทัศน์และระเบียบวิธีใหม่ ที่นอกจากจะสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้กับวงวิชาการดนตรี ทั้งในด้านการศึกษาศาสตร์ ดนตรีและด้านทักษะทางวิชาการดนตรีแล้ว ยังต้องพัฒนา อนุรักษ์ สืบทอด ต่อยอดเพิ่มพูนศักยภาพด้วยการคิดสร้างสรรค์ สู่การสร้างนวัตกรรมทางดนตรี อันเป็นการหล่อหลอม และสามารถสร้างนักวิชาการทางด้านดนตรีรุ่นใหม่สู่การเรียนการสอน การวิจัยในระดับสูงที่มีความสำคัญต่อสังคมในฐานะผู้วางแบบแผนทางวัฒนธรรมและพัฒนาสังคมให้เป็นสังคมแห่งความมีอารยะด้วยศาสตร์และศิลป์แห่งดนตรี เพื่อความเข้มแข็งของประเทศสืบไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้มุ่งสร้างดุษฎีบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีขีดความสามารถตามความต้องการระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand-Based Competency) โดยมีอัตลักษณ์ของดุษฎีบัณฑิต คือ มุ่งพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษา 4.0 ที่จะหล่อหลอมให้บัณฑิตได้สร้างสรรค์ความรู้ใหม่ที่มีการบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ รวมทั้งนโยบายตามวิสัยทัศน์และการพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมอันดีงามของประเทศและในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ตลอดจนยุทธศาสตร์พัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรให้มีชื่อเสียงด้านการวิจัยทั้งในและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและสังคมอย่างยั่งยืนสู่มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

(เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์เป็นหลักสูตรใหม่ในระดับบัณฑิตศึกษา ของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ได้มีการบริหารจัดการวางแผนการทำงานทั้งในระดับคณะและภาควิชา เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือ โดยมีการวางแผนสร้างความร่วมมือและประสานงานร่วมกับคณะ และหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษา ในการนี้หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์มีการบริหารจัดการวางแผนการในการสนับสนุนการศึกษาวิจัยขั้นสูงให้มีการบูรณาการศาสตร์ของวิชา ดนตรี กับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เช่น ดนตรีกับการแพทย์ ดนตรีกับการศึกษา ดนตรีกับสังคม ดนตรีในกลุ่มชาติพันธุ์หรือ ดนตรีกับธุรกิจ เป็นต้น อันเป็นศาสตร์ที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ รวมถึงสามารถ บูรณาการข้ามศาสตร์ระหว่างคณะที่สังกัดอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรได้ ดังต่อไปนี้

- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์การแพทย์ คณะวิทยาศาสตร์การแพทย์
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาสังคม คณะสังคมศาสตร์
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา คณะสังคมศาสตร์
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์
- หลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
- หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาคติชนวิทยา คณะมนุษยศาสตร์

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พัฒนาศักยภาพในการวิจัย การบูรณาการองค์ความรู้และการสร้างสรรค์ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญในศาสตร์เชิงลึก และมีความรู้อย่างลึกซึ้งในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สามารถศึกษา วิจัย พัฒนา และสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือวิธีการปฏิบัติงานใหม่ในสาขาวิชาได้อย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนสามารถสร้างความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้พัฒนาและยั่งยืนสู่ระดับนานาชาติ ตามหลักจรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ ถึงพร้อมด้วยความดี ความงาม และความจริง

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ให้ความสำคัญต่อการผลิตดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพ เพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และสอดคล้องกับทักษะเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ด้วยการใช้กระบวนการทัศน์ใหม่ในการศึกษาทางด้านดนตรี อันมีฐานการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ด้วยการใช้องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ทั้งด้านทักษะปฏิบัติและทฤษฎี ร่วมกับการสร้างสรรค์และบูรณาการ สู่ผลงานการวิจัยทางดนตรี ทั้งในด้านดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา เพื่อให้เข้าใจปรัชญาทางสุนทรียภาพสูงสุดแห่งดุริยางคศิลป์ พร้อมไปกับการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนตามปัจจัยในบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. มีความเข้าใจกระบวนการทัศน์ใหม่ในการศึกษาทางด้านดุริยางคศิลป์ด้วย 3 ฐานแนวคิด ได้แก่ ฐานความเข้าใจในองค์ความรู้และปรัชญาสุนทรียศาสตร์แห่งดุริยางคศิลป์ ฐานความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการและฐานการพัฒนาต่ออย่างเหมาะสม
2. เป็นผู้นำทางวิชาการทางดุริยางคศิลป์ มีความรู้ความสามารถอย่างลุ่มลึกและเชี่ยวชาญ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
3. เป็นผู้ที่มีทักษะและความสามารถในการวิจัยขั้นสูงทางดนตรี สามารถนำกระบวนการทัศน์ใหม่ในเชิงดุริยางคศิลป์ไปประยุกต์ บูรณาการ ตลอดจนการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพและตอบสนองความต้องการของสังคม รวมทั้งสามารถเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome)

- ELO1 มีความรับผิดชอบของตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์
- ELO2 สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ของกระบวนการทัศน์ใหม่ในการศึกษาทางดุริยางคศิลป์
- ELO3 มีความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการ เพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี และสามารถพัฒนาต่อยอดผลงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติได้
- ELO4 มีทักษะในการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์งานทางด้านดุริยางคศิลป์ในบริบทกระแสสังคมโลก
- ELO5 มีทักษะและการทำวิจัยขั้นสูงทางดนตรี
- ELO6 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ด้วยตนเอง และมีความสามารถในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
การประเมินผลหลักสูตรเพื่อการรักษามาตรฐานหลักสูตร	การประเมินหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษา	- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
มีการจัดการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทุก 5 ปี เพื่อให้มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 โดยจัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาหรือวิจัยเป็นหลัก (Problem Based / Research Based Learning/ Topic Based Learning) รวมถึงการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome Based Education) ทั้งนี้ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและเทคโนโลยี	- รวบรวมติดตามผลการประเมิน QA ของหลักสูตรรวมทุก 5 ปี ในด้านความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - จัดการพัฒนาระบบการเรียนรู้ตามหลักสูตรสู่คุณภาพ โดยมุ่งผลที่ผู้บัณฑิตมีความสามารถสูงในการวิจัยเพื่อองค์ความรู้ใหม่ การประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ - ติดตามยุทธศาสตร์ชาติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ รวมทั้งการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร - รวบรวมความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและภาคประชาสังคม - วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต	- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - แผนการสอนในรูปแบบ มคอ.3 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ - ผลประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต - เอกสารสรุปสาระสำคัญของยุทธศาสตร์ชาติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และคู่มือประกันคุณภาพหลักสูตร - เอกสารสรุปประเด็นความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและภาคประชาสังคม
การพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน	- สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมอบรม และประชุม สัมมนาทางวิชาการ - จัดการอบรม สัมมนาเพื่อพัฒนาประสิทธิภาพด้านการเรียนการสอนให้แก่อาจารย์ - ส่งเสริมให้บุคลากรได้มีโอกาสดำเนินการวิชาการร่วมกับหน่วยงานภายนอก	- ใบรับรอง ประกาศนียบัตรการเข้าร่วมอบรม สัมมนาหรือประชุมวิชาการ - รายงานผลการจัดอบรมสัมมนา - จำนวนงานบริการวิชาการของอาจารย์ในหลักสูตร - จำนวนผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ในหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
การประเมินผลหลักสูตรเพื่อการรักษา มาตรฐานหลักสูตร	การประเมินหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษา	- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
	- สนับสนุนให้บุคลากรได้มีโอกาสทำผลงาน สร้างสรรค์ในลักษณะต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับ วิชาชีพ	

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- | | |
|---|------------------------------|
| ☒ วัน-เวลาราชการปกติ: | แบบ 1.1 และ แบบ 2.1 |
| ภาคการศึกษาต้น: | ตั้งแต่เดือนมิถุนายน-ตุลาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย: | ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม |
| ☒ นอกวัน-เวลาราชการ: | แบบ 2.1 (เสาร์-อาทิตย์) |
| ภาคการศึกษาต้น: | ตั้งแต่เดือนมิถุนายน-ตุลาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย: | ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม |

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

2.2.1 คุณสมบัติทั่วไป

1. ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง
2. ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ
3. ไม่เคยถูกคัดชื่อออกอันเนื่องมาจากความประพฤติจากสถาบันการศึกษาใด
4. ร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
5. ผู้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอกต้องมีผลคะแนนสอบภาษาอังกฤษที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับ A2 จากการทดสอบความรู้ ภาษาอังกฤษ Cambridge English Placement Test (CEPT) หรือข้อสอบ Naresuan University Standard English Test (NU-SET) หรือข้อสอบที่สามารถเทียบเคียงผลได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

2.2.2 คุณสมบัติเฉพาะสาขา

กรณีผู้ที่มีสัญชาติไทย

ผู้ที่เข้าศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์จะต้องมีคุณสมบัติ

ดังต่อไปนี้

หลักสูตรแบบ 1.1

มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

หมายเหตุ: ผลการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรถือเป็นที่สุด

หลักสูตรแบบ 2.1

มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

กรณีชาวต่างชาติ

1. สามารถสื่อสารภาษาไทย สามารถพูด ฟัง อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทย-อังกฤษ เป็น

อย่างดี

2. มีคุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

หมายเหตุ: ผลการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรถือเป็นที่สุด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศของนิสิตชาวไทยไม่เพียงพอ
2. ความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรียังไม่เพียงพอ
3. ยังขาดทักษะในการเขียนงานวิจัยและวิชาการทางด้านดนตรี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดนักศึกษาในข้อ 2.3

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. ทักษะด้านภาษา ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศของนิสิตชาวไทยไม่เพียงพอ และนิสิตชาวต่างประเทศมีความรู้ภาษาไทยไม่เพียงพอ	1. แนะนำให้นิสิตเข้าอบรม/ลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติม ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด /เข้าอบรมตามที่มหาวิทยาลัย/สถาบัน จัดสอนภาษา 2. จัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาเป็นภาษาอังกฤษ 3. สำหรับนิสิตที่มีปัญหาด้านภาษาต่างประเทศ สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองจากสื่อเสริมการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศจากห้องควาด้วยตนเองของคณะมนุษยศาสตร์ สำนักหอสมุด และกองพัฒนาภาษา และกิจกรรมต่างประเทศ ของมหาวิทยาลัย 4. จัดกิจกรรมโครงการเสริมความรู้ด้านภาษาต่างประเทศ 5. นิสิตต่างชาติเข้าอบรมในโครงการเสริมความรู้ด้านภาษาไทยของคณะมนุษยศาสตร์
2. ความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรียังไม่เพียงพอ	1. การปฐมนิเทศนิสิตใหม่เพื่อแนะนำแผนการศึกษาในหลักสูตร ข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัย คณะมนุษยศาสตร์ การให้บริการส่วนอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย และเทคนิคการเรียนระดับดุขฎีบัณฑิต 2. จัดกิจกรรมหรือโครงการปรับพื้นฐานทางดุริยางคศิลป์
3. ยังขาดทักษะในการเขียนงานวิจัยและวิชาการทางด้านดนตรี	1. การจัดการเรียนรายวิชาด้านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงในลักษณะรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 2. การจัดกิจกรรมโครงการพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์และการเตรียมตัวนำเสนองานวิชาการ 3. การส่งเสริม สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมการประชุม นำเสนองานวิจัยด้านภาษาไทยทั้งระดับชาติและนานาชาติ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แผนการรับนิสิตทั้งหลักสูตร แบบ 1.1 (ปริญญาโทต่อปริญญาเอก)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3	-	-	5	5	5
รวม	5	10	15	15	15
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	5	5	5

2.5.2 แผนการรับนิสิตทั้งหลักสูตร แบบ 2.1 จันทร-ศุภร์ (ปริญญาโทต่อปริญญาเอก)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3	-	-	5	5	5
รวม	5	10	15	15	15
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	5	5	5

2.5.3 แผนการรับนิสิตทั้งหลักสูตร แบบ 2.1 เสาร์-อาทิตย์ (ปริญญาโทต่อปริญญาเอก)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3	-	-	5	5	5
รวม	5	10	15	15	15
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	5	5	5

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณการงบประมาณรายรับ: หน่วย: บาท

(1) งบประมาณการรายรับ

รายการ	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2565	รวม ปีการศึกษา 2565
1. ค่าธรรมเนียมการศึกษา	30,000	30,000	60,000
รวม	150,000	150,000	300,000

(2) งบประมาณการรายรับในแต่ละปี (บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าธรรมเนียมการศึกษา	300,000	592,200	888,300	888,300	888,300
รวม	300,000	592,200	888,300	888,300	888,300

2.6.2 งบประมาณการงบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินที่ประมาณการไว้ดังต่อไปนี้

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าตอบแทน	-	22,500	272,500	272,500	272,500
2. ค่าใช้สอย	43,000	43,000	53,000	43,000	43,000
3. ค่าวัสดุ	40,000	75,000	110,000	110,000	110,000
4. ค่าครุภัณฑ์	50,000	100,000	150,000	150,000	150,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	65,000	80,000	120,000	120,000	120,000
รวมรายจ่ายรวมทั้งสิ้น	198,000	320,500	705,500	705,500	705,500

หมายเหตุ แบบ 1.1 และ แบบ 2.1 (วัน-เวลาราชการ) ไม่รวมเงินเดือน และค่าจ้างบุคลากรของภาควิชา

2.6.3 ประเมินการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนิตดุษฎีบัณฑิต แบบ 1.1 และ แบบ 2.1

ประมาณการค่าใช้จ่ายในการผลิตนิตดุษฎีบัณฑิตตลอดหลักสูตร กรณีจัดการเรียนการสอนวัน-เวลาราชการปกติเป็นเงิน 43,916.66 บาทต่อคน

2.7 การจัดการศึกษา

- ☒ แบบในชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☒ อื่น ๆ ระบุ ระบบออนไลน์

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ระหว่างสถาบันการศึกษาที่ขึ้นทะเบียนรับรองมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับชาติ โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร ให้ระบุรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

- 1) หลักสูตรแบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
- 2) หลักสูตรแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ที่	รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2558		หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1	งานรายวิชา (Course Work) ไม่น้อยกว่า	-	12	-	12
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	6
	1.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่มวิชา	-	-	-	6
	1.2.1 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา	-	-	-	-
	1.2.2 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา	-	-	-	-
2	วิทยานิพนธ์	48	36	48	36
3	วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	-	-	4	4
4	วิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต)	-	-	-	3
จำนวนหน่วยกิตรวม (ตลอดหลักสูตร)		48	48	48	48

3.1.2.1 กรณีจัดการศึกษาแบบ 1.1

(ก) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
(1) วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต

3.1.2.2 กรณีจัดการศึกษาแบบ 2.1

(ข) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	จำนวนไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
(1) งานรายวิชา	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ	จำนวน	6	หน่วยกิต
1.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่มวิชา	จำนวน	6	หน่วยกิต
1.2.1 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา			
1.2.2 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา			
(2) วิทยานิพนธ์	จำนวน	36	หน่วยกิต
(3) รายวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	จำนวน	4	หน่วยกิต
(4) รายวิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต)	จำนวน	3	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

(ก) กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1

(1) วิทยานิพนธ์	จำนวน	48	หน่วยกิต
788691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1		6	หน่วยกิต
Dissertation 1, Type 1.1			
788692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1		6	หน่วยกิต
Dissertation 2, Type 1.1			
788693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1		9	หน่วยกิต
Dissertation 3, Type 1.1			
788694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1		9	หน่วยกิต
Dissertation 4, Type 1.1			
788695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1		9	หน่วยกิต
Dissertation 5, Type 1.1			
788696 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1		9	หน่วยกิต
Dissertation 6, Type 1.1			

(ข) กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1**(1) งานรายวิชา** **จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต****1.1 วิชาบังคับ** **จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

788602	ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี Advanced Creativity and Innovation in Music	3(2-2-5)
788603	การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม Music Research in Multi-Cultural Society	3(2-2-5)

1.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่มวิชา **จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต****1.2.1 รายวิชาบังคับเฉพาะกลุ่มดนตรีวิทยา** **จำนวน 6 หน่วยกิต**

788604	ระเบียบวิธีวิทยาการดนตรีวิทยาขั้นสูง Advanced Musicological Methodology	3(3-0-6)
788605	การวิพากษ์ทางดนตรีวิทยา Criticism in Musicology	3(2-2-5)

1.2.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่มดนตรีศึกษา **จำนวน 6 หน่วยกิต**

788611	การวิพากษ์ทางดนตรีศึกษา Criticism in Music Education	3(2-2-5)
788612	สื่อและนวัตกรรมทางการสอนดนตรี Media and Innovation in Music Instruction	3(2-2-5)

(2) วิทยานิพนธ์ **จำนวน 36 หน่วยกิต**

788681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	3 หน่วยกิต
788682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6 หน่วยกิต
788682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6 หน่วยกิต
788683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	9 หน่วยกิต
788684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	9 หน่วยกิต
788685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	9 หน่วยกิต

(3) วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวน 4 หน่วยกิต
788601 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ Advance Research Methodology in Music (Non-Credit)	3(3-0-6)
788698 การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณ์โลก Seminar in Music Research in Global Perspective	1(0-2-1)

(4) วิชาเลือกไม่นับหน่วยกิต	จำนวน 3 หน่วยกิต
788621 วัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขง-สาละวิน Music Cultures in Mekong-Salween Basin	3(2-2-5)
788622 มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมดนตรี และการพัฒนาอย่างยั่งยืน Traditional Music as Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development	3(3-0-6)
788623 ดนตรีศึกษากับพหุวัฒนธรรม Music Education with Multi-Culture	3(2-2-5)

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 กรณีศึกษาการศึกษาแบบ 1.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

788691	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation 1, Type 1.1	6 หน่วยกิต
รวม 6 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

788692	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	6 หน่วยกิต
รวม 6 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

788693	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	9 หน่วยกิต
รวม 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

788694	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	9 หน่วยกิต
		รวม 9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

788695	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	9 หน่วยกิต
		รวม 9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

788696	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	9 หน่วยกิต
		รวม 9 หน่วยกิต

3.1.4.2 กรณีจัดการศึกษาแบบ 2.1 (กลุ่มดนตรีวิทยา)

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

788601	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Advance Research Methodology in Music (Non-Credit)	3(3-0-6)
788602	ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี Advanced Creativity and Innovation in Music	3(2-2-5)
788604	ระเบียบวิธีวิทยาการดนตรีวิทยาขั้นสูง Advanced Musicological Methodology	3(3-0-6)
788xxx	วิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต) (Non-Credit)	3(x-x-x)
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

788681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	3 หน่วยกิต
788603	การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม Music Research in Multi-Cultural Society	3(2-2-5)
788605	การวิพากษ์ทางดนตรีวิทยา Criticism in Musicology	3(2-2-5)
788697	การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณ์โลก (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar in Music Research in Global Perspective (Non-Credit)	1(0-2-1)
รวม		9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

788682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

788683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	9 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

788684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	9 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

788685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	9 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

3.1.4.2 กรณีจัดการศึกษาแบบ 2.1 (กลุ่มดนตรีศึกษา)

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

788601	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) Advance Research Methodology in Music (Non-Credit)	3(3-0-6)
788602	ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี Advanced Creativity and Innovation in Music	3(2-2-5)
788612	สื่อและนวัตกรรมทางการสอนดนตรี Media and Innovation in Music Instruction	3(2-2-5)
788xxx	วิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต) (Non-Credit)	3(x-x-x)
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

788681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	3 หน่วยกิต
788603	การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม Music Research in Multi-Cultural Society	3(2-2-5)
788611	การวิพากษ์ทางดนตรีศึกษา Criticism in Music Education	3(2-2-5)
788697	การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณ์โลก Seminar in Music Research in Global Perspective (Non-Credit)	1(0-2-1)
รวม		9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

788682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

788683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	9 หน่วยกิต
--------	---	------------

รวม 9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

788684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	9 หน่วยกิต
--------	---	------------

รวม 9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

788685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	9 หน่วยกิต
--------	---	------------

รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

788601	ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต)	3(3-0-6)
--------	---	----------

Research Methodology in Music (Non-Credit)

ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพทางด้านดุริยางคศิลป์ในขั้นสูง รูปแบบและข้อบังคับมาตรฐานการ นำเสนอผลงานวิจัย การสร้างและบริหารโครงการวิจัยภายใต้เงื่อนไขของความเป็นเจ้าของผลงาน และการ สร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดุริยางคศิลป์

Advanced research method and methodology in music either quantitative or qualitative, standard format and essential rule, professional deliver the research results, contributing and conducting research project capable of originality and knowledge contribution in music.

788602	ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี	3(2-2-5)
--------	---	----------

Advanced Creativity and Innovation in Music

หลักการ ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูง กระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ หลักการและการสร้างนวัตกรรมทางดนตรี การประเมิน และวิพากษ์ระดับความคิดสร้างสรรค์ในงานดนตรี

Principle and theory of advanced creativity, systematic process of development in creativity, principles and creation of innovation, evaluation and critique of layers of creativity in various music works.

788603 การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม**3(2-2-5)****Music Research in Multi-Cultural Society**

การศึกษางานภาคสนามทางดนตรีในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย การบูรณาการหลักวิชา มานุษยวิทยาและสังคมวิทยาในปรากฏการณ์พลวัตของดนตรีในมิติต่าง ๆ อัตลักษณ์และความหลากหลาย ทาง วัฒนธรรมดนตรี ทฤษฎีมูลฐานทางการวิเคราะห์ดนตรีและวัฒนธรรมการถ่ายทอดดนตรี

A study of music fieldwork in social and cultural contexts of Thailand, integration of principle of anthropology and social science in phenomena of the music dynamic in different perspectives, identity and diversity in music culture, the fundamental principles in music analysis and cultural transmission.

788604 ระเบียบวิธีวิทยาการดนตรีวิทยาขั้นสูง**3(3-0-6)****Advanced Musicological Methodology**

ระเบียบวิธีทางดนตรีวิทยา การประยุกต์ใช้ และการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ในทฤษฎีและระเบียบวิธี ต่อการวิพากษ์ประเด็นของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม

Musicological principles, applying and developing theories and methodologies in creative ways to criticize the selected topics on social and cultural issues.

788605 การวิพากษ์ทางดนตรีวิทยา**3(2-2-5)****Criticism in Musicology**

การวิพากษ์ในประเด็นปัญหาทางดนตรีที่เกิดขึ้นภายใต้หลักทฤษฎีทางดนตรีวิทยา การบูรณาการ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและการพัฒนาประเด็นสู่องค์ความรู้ทางดนตรีวิทยา

Critique seminar in existing problematic issues under principles of musicology, integration of related subject matters, and developing the issues to knowledge contribution in field of musicology

788611 การวิพากษ์ทางดนตรีศึกษา**3(2-2-5)****Criticism in Music Education**

การวิพากษ์ในประเด็นที่สำคัญในงานวิชาการทางดนตรีศึกษา เป้าหมายเชิงสัมฤทธิ์ผลทางการศึกษา นวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้และศาสตร์ทางดนตรีศึกษาหลังศตวรรษที่ 21

Critique seminar in selected important topics in academic perspectives of music education, achievement goals, innovative learning on music, and music education after 21st century perspectives.

788612 สื่อและนวัตกรรมทางการสอนดนตรี**3(2-2-5)****Media and Innovation in Music Learning**

การพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมทางดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีในปัจจุบัน ระบบ การ เรียนการสอนรูปแบบต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี

Media development, technology, and innovation of music forms of instructional system for making practical use of music instruction.

788621 วัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขง-สาละวิน 3(2-2-5)

Music Cultures in Mekong-Salween Basin

วัฒนธรรมดนตรีในลุ่มแม่น้ำโขง-สาละวิน ภาพรวมวัฒนธรรมร่วมเชิงประวัติศาสตร์สัมพันธ์ อัตลักษณ์และความหลากหลายทางดนตรีของกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีต่าง ๆ

Music cultures in Mekong-Salween Basin, broader perspective of the communal culture as historical relation, identity, and diversity among individual groups.

788622 มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมดนตรีและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3(3-0-6)

Traditional Music as Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development

หลักการ ทฤษฎี แนวคิดและความสำคัญของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมดนตรี อัตลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี พื้นที่ทางวัฒนธรรมดนตรีและสิทธิมนุษยชนของกลุ่มคนดนตรีทั้งในระดับชาติและนานาชาติ นำไปสู่แนวทางการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างยั่งยืนทางวัฒนธรรมดนตรีในมิติด้าน สังคม มิติด้าน เศรษฐกิจและมิติด้านสิ่งแวดล้อมในสภาวะการณ์โลกปัจจุบัน

Principle, concept, and significances of inherited wisdom of music culture, identity and diversity in music culture, musiking as social science and anthropological phenomena in current global affairs.

788623 ดนตรีศึกษากับพหุวัฒนธรรม 3(2-2-5)

Music Education with Multi-Culture

การวิจัยและศึกษาดนตรีกับชุมชน วัฒนธรรม และบริบท การประยุกต์ใช้องค์ความรู้และแนวคิด ทางวัฒนธรรม การพัฒนาหลักสูตร รูปแบบการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ทางด้านดนตรีผนวกกับวัฒนธรรม การ นำดนตรีศึกษาไปใช้ในเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรม

Research and study of music related to community, culture and context. Knowledge application and cultural concept, curriculum development, form of learning, learning media of music connecting with culture, the use of music education in cultural preservation.

788681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 3 หน่วยกิต

Dissertation 1, Type 2.1

ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนด ประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์

Studying the elements of a thesis; reviewing literature and related research; and determining the thesis title

788682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1**6 หน่วยกิต****Dissertation 2, Type 2.1**

พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผล การ
สังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Developing a concept paper and preparing the summary of literature and related research
synthesis

788683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1**9 หน่วยกิต****Dissertation 3, Type 2.1**

พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ

Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis
proposal in order to present it to the committee

788684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1**9 หน่วยกิต****Dissertation 4, Type 2.1**

เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง

Collecting data; analyzing data; and preparing a draft of the thesis

788685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1**9 หน่วยกิต****Dissertation 5, Type 2.1**

จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา

Preparing the full-text thesis and research an article in order to get published according
to the graduation criteria

788691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1**6 หน่วยกิต****Dissertation 1, Type 1.1**

ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ คำนคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็น โจทย์/
หัวข้อวิทยานิพนธ์

Studying the elements of a thesis; reviewing literature and related research; and
determining the thesis title

788692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1**6 หน่วยกิต****Dissertation 2, Type 1.1**

พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการ
สังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Developing a concept paper and preparing a summary of literature and related research synthesis

788693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1

9 หน่วยกิต

Dissertation 3, Type 1.1

พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ

Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis proposal in order to present it to the committee

788694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1

9 หน่วยกิต

Dissertation 4, Type 1.1

เก็บรวบรวมข้อมูล รายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Collecting data and reporting the progress of the thesis to the thesis advisor

788695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1

9 หน่วยกิต

Dissertation 5, Type 1.1

วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง

Analyzing data and preparing a draft of the thesis

788696 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1

9 หน่วยกิต

Dissertation 6, Type 1.1

จัดทำวิทยานิพนธ์สมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา

Preparing a full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria

788697 การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณ์โลก (ไม่นับหน่วยกิต)

1(0-2-1)

Seminar in Music Research in Global Perspective (Non-Credit)

การสัมมนาเชิงวิเคราะห์งานวิจัยดนตรีในกระแสของโลกในปัจจุบัน การประเมินแนวโน้ม ของทิศทางใน ศาสตร์การวิจัยดนตรีและความคิดสร้างสรรค์ในการศึกษาวิจัยดนตรีระดับนานาชาติ รวมทั้ง พิจารณางานวิจัย ดนตรีแขนงวิชาต่าง ๆ ของไทยที่ปรากฏในวงวิชาการโลก

Critique seminar in music research in current world, evaluating future trend of subject matters and creativity emerging international research, and considering a current stage of music research in Thailand emerging in global platform.

ความหมายของเลขรหัสวิชา

ประกอบด้วยตัวเลข 6 หลัก แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมายดังนี้

1. ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

788 หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

2. ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

2.1 เลขหลักร้อย : แสดงระดับชั้นปริญญาเอก

2.2 เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

0 หมายถึง การศึกษาเฉพาะเรื่อง, ระเบียบวิธีวิจัย, วิชาบังคับ

1 หมายถึง วิชาเฉพาะสายวิชาดนตรีวิทยา

2 หมายถึง วิชาเลือกเฉพาะสายวิชาดนตรีศึกษา

8, 9 หมายถึง วิทยานิพนธ์/ สัมมนา

2.3 เลขหลักหน่วย: แสดงอนุกรมของรายวิชา

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นางสาวณัฐนิช นักปี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	9	6
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
2	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Music	University of York	UK	2563	12	6
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2548		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2539		
3	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2561	30	6
			M.A.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2557		
			ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ไทย	2540		
4*	นายวิษณุ บุญรอด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560	4	12
			ศษ.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557		
			ศป.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2554		
5*	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2558	15	6
			ศศ.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2547		
			กศ.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		
6*	นางสาววารภรณ์ เชิดชู	อาจารย์	ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2561	6	12
			ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2548		
			ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		

* หมายถึง ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสาวณัฏฐนิช นักป๋	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551
2	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Music	University of York	UK	2563
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2548
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2539
3	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2561
			M.A.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2557
			ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ไทย	2540
4*	นายวิษณุ บุญรอด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560
			ศษ.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557
			ศป.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2554
5*	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2558
			ศศ.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2547
			กศ.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537
6*	นางสาววราภรณ์ เชิดชู	อาจารย์	ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2561
			ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2548
			ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546

* หมายถึง ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิสูงสุด	สาขา	หน่วยงาน
1.	ศ.กมล เผ่าสวัสดิ์	Master of Fine Arts	Intermedia	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2.	ศ.ดร.ชำคม พรประสิทธิ์	Doctor of Literature	Literature	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3.	ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	Ph.D. Music	Musicology	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4.	ศ.ดร.บุษกร บินทสันต์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	Ethnomusicology	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5.	รศ.ดร.พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	Ethnomusicology	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6.	รศ.พิชิต ชัยเสรี	อักษรศาสตรมหาบัณฑิต	ปรัชญาศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. Music	Musicology	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
8.	รศ.ดร.วิวัฒน์ มีสุวรรณ	การศึกษาดุษฎีบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
9.	ผศ.ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์	Ph.D. Music	Musicology- Ethnomusicology	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
10.	ผศ.ดร.น้ำทิพย์ งามอาจวณิชย์	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	การวัดและประเมินผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
11.	ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
12.	ผศ.ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	Music Therapy	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
13.	ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

จากปรัชญาของหลักสูตรที่ต้องการมีความเชื่อมโยงระหว่างหลักสูตรกับการประกอบวิชาชีพ ดังนั้นในหลักสูตรจึงกำหนดให้มีรายวิชา 788603 การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม ซึ่งเป็นวิชาบังคับในชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (จำนวน 3 หน่วยกิต)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

4.1.1 มีทักษะในการปฏิบัติการวิจัยภาคสนาม ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 สามารถบูรณาการความรู้และกระบวนการที่ได้ศึกษาในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในขณะการวิจัยหรือการประกอบอาชีพ

4.1.3 มีความเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ของสังคมนั้น ๆ

4.1.4 สามารถนำผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ทางภาคสนาม มาถ่ายทอดและเผยแพร่สู่ระดับชาติหรือนานาชาติ

4.2 ช่วงเวลา

รายวิชา 788603 การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม ภาคการศึกษาปลายของชั้นปีที่ 1

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กำหนดให้นิสิตที่เรียน ทำวิทยานิพนธ์ (Thesis) จำนวน 36 หน่วยกิต และ 48 หน่วยกิต

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

วิทยานิพนธ์ (Thesis) หมายถึง บทนิพนธ์ หรือรายงานทางวิชาการที่เรียบเรียงหรือเขียนขึ้นโดยนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามเงื่อนไขของหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต โดยมีลักษณะสำคัญดังนี้

1) เป็นบทนิพนธ์ที่เป็นงานวิจัยในหัวข้อเรื่องเกี่ยวกับดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ดนตรีบำบัด การบูรณาการดนตรีกับศาสตร์ต่างๆ การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ หัวข้อการศึกษาทางดนตรีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ทำวิจัย และได้ดำเนินการตามกระบวนการทางวิชาการจนเสร็จสมบูรณ์

2) เป็นงานเขียนทางวิชาการที่มีกระบวนการดำเนินการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ใช้ในการทำวิจัย มีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด มีผลการศึกษาที่ค้นพบจากการวิจัยและมีการสรุปอภิปรายผลที่อยู่บนหลักวิชาการ

3) ผลงานงานของวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารทางวิชาการที่มีคุณภาพระดับนานาชาติ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตหลักสูตรหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ สามารถนำทฤษฎีและองค์ความรู้จากวิทยานิพนธ์และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองมาใช้อย่างเชี่ยวชาญ และอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม อีกทั้งยังสามารถวิเคราะห์ ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ และมีความรู้ในแนวลึกและกว้างในสาขาวิชาที่ศึกษา เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ ได้คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ นอกจากนี้ยังมีความรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียนได้อย่างสร้างสรรค์ โดยเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 หลักสูตรแบบ 1.1 เริ่มทำวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้นของชั้นปีที่ 1

5.3.2 หลักสูตรแบบ 2.1 เริ่มทำวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ภาคการศึกษาปลายของชั้นปีที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5.4.1 หลักสูตร แบบ 1.1 ทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 48 หน่วยกิต

5.4.2 หลักสูตร แบบ 2.1 ทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 การเตรียมการด้านบุคลากร

1) มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการแก่นิสิตที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้ง เพื่อให้คำแนะนำและดูแลวางแผนแผนการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้องกับหลักสูตรและข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

2) กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาลงในตารางโดยประกาศให้ทราบอย่างเปิดเผย และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ

3) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อปรับภาระงานการคุมวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีความเหมาะสมทั้งความเชี่ยวชาญด้านวิชาการ และปริมาณงาน

4) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ การจัดเตรียมโครงร่าง การสอบโครงร่าง กระบวนการศึกษาค้นคว้า การจัดทำรายงานวิทยานิพนธ์ และการประเมินผลกระบวนการทำวิทยานิพนธ์ของผู้เรียน

5.5.2 การเตรียมการที่เกี่ยวกับนิสิต

1) กำหนดให้นิสิตเข้าอบรมจริยธรรมการวิจัยสำหรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

2) ให้นิสิตได้มีโอกาสพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ และโครงร่างวิทยานิพนธ์ในรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี/ หรือให้นิสิตเข้าร่วมโครงการพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งดำเนินการ โดยภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง จนกว่าจะสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์

3) แจ้งนิสิตให้เข้าร่วมการประชุมสัมมนาวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ของสถาบันต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้นิสิตพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ / หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/ หรือช่องทางเฟสบุ๊ค (Facebook) ของภาควิชาดนตรี

4) แจ้งที่ปรึกษาวิชาการประชุมนิสิตเพื่อเสนอแนะเรื่องการทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และการทำวิทยานิพนธ์

5) กำหนดให้นิสิตต้องติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อยเดือนละครั้งในช่องทางต่าง ๆ ตามที่ได้มีการตกลงกัน เช่น การพบด้วยตนเอง อีเมล โทรศัพท์ เฟสบุ๊ค (Facebook) ฯลฯ และต้องจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา เพื่อเป็นหลักฐาน

5.5.3 การเตรียมการด้านแหล่งข้อมูล

มีแหล่งค้นคว้าข้อมูลเพื่อใช้สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ ได้แก่ ห้องอ่านหนังสือประจำคณะมนุษยศาสตร์ และสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ให้บริการเกี่ยวกับฐานข้อมูลออนไลน์ การยืมระหว่างห้องสมุดของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

5.6.1 นิสิตต้องสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น ให้ผ่านเกณฑ์ตามข้อกำหนดของหลักสูตร ร้อยละ 80 ประกอบไปด้วยเนื้อหาของรายวิชา ดังนี้

- 788601 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์
- 788602 ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี
- รายวิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม (ดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา)

5.6.2 จัดทำเกณฑ์การประเมินรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา วิทยานิพนธ์

5.6.3 นิสิตนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ ในการสอบโครงร่างด้วยปากเปล่าในระบบ เปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้และส่งเล่มโครงร่างวิทยานิพนธ์ที่ปรับปรุง แก้ไขตามมติคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.4 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์โดยคุณสมบัติของคณะกรรมการเป็นไปตามมติของที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.5 ให้นิสิตทั้งสองแผนนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ อย่างน้อยปีการศึกษาละ 2 ครั้ง เพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์รับทราบ

5.6.6 นิสิตสอบปกป้องวิทยานิพนธ์ในระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และผลการสอบ (ผ่าน/ไม่ผ่าน) เป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ นิสิตจัดทำรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.7 ตรวจสอบผลการศึกษา การตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์ ก่อนสำเร็จการศึกษา
ทั้งนี้ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ
เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของ
บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอน/กิจกรรมของนิสิต
1. มีความสามารถด้านการวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์หรือสร้างนวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์	1. จัดการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย 2. นิสิตทุกคนต้องทำวิทยานิพนธ์แบบการวิจัย 3. กิจกรรม/อบรม/การค้นคว้า/ปฏิบัติจริง ลงพื้นที่ เพื่อหาข้อมูลวิจัย
2. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีทางดนตรี	1. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านเทคโนโลยีดนตรีเพื่อใช้การศึกษา การวิจัย และการสร้างสรรค์หรือนวัตกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ผลงานทางดนตรี
3. มีความสามารถด้านภาษาต่างประเทศ	1. จัดการเรียนการสอนบางรายวิชาเป็นภาษาต่างประเทศ 2. ฝึกการนำเสนองานเป็นภาษาต่างประเทศ 3. จัดกิจกรรม/อบรมภาษาต่างประเทศ 4. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเป็นภาษาต่างประเทศ
4. มีความรู้ความเชี่ยวชาญ ทั้งทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ สามารถทำการวิเคราะห์ห้วงวิจัยที่ลึกซึ้งและมีความคิดเชิงวิพากษ์ทางด้านดุริยางคศิลป์	1. จัดการเรียนการสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based) 2. จัดให้มีการวิเคราะห์งานวิจัยทุกรายวิชา 3. จัดให้มีการสัมมนา อภิปรายและแสดงความคิดเห็น เพื่อเป็นการฝึกฝนทักษะการวิพากษ์บนพื้นฐานหลักการและเหตุผล
5. สามารถบูรณาการทางด้านดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่น เพื่อพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพ อันเป็นปัจจัยพื้นฐานการพัฒนาประเทศ	1. จัดให้มีการออกพื้นที่ภาคสนามที่เป็นการบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อให้เกิดทักษะของการบูรณาการอย่างแท้จริง 2. จัดกิจกรรมเสริมที่ให้นิสิตได้สัมผัสกับวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ในท้องถิ่นต่าง ๆ ในประเทศไทย และวัฒนธรรมของชาวต่างชาติ รวมถึงสร้างโอกาสเรียนรู้ปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหาในชุมชนและสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ข้อกำหนด สามารถวิเคราะห์และจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนเชิงวิชาการหรือวิชาชีพอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบวิเคราะห์และรับผิดชอบต่อผลงานวิจัยที่ส่งผลกระทบต่อสังคม มีจรรยาบรรณในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ/ จรรยาบรรณทางวิชาชีพ และแสดงออกอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม มีจิตสำนึกซื่อสัตย์สุจริตและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของนักวิจัย สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนเชิงวิชาการ โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อสังคมและความรู้สึกของผู้อื่น และเมื่อมี

ปัญหาที่ไม่มีข้อมูลทางจริยธรรม หรือมีกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ไม่ครอบคลุม ไม่เพียงพอในการบริหารจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น ไม่สามารถวินิจฉัยเพื่อแก้ไขปัญหานั้นพื้นฐานความชัดเจน ยุติธรรม และตอบสนองกับปัญหาเหล่านั้น ดังนั้นจึงควรริเริ่ม การทบทวนและแก้ไข สนับสนุน ให้ผู้เกี่ยวข้องได้ใช้วิธีการวินิจฉัยปัญหาที่อยู่บนพื้นฐานด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อลดความขัดแย้งและผลกระทบต่อนตนเองและสังคม ซึ่งแสดงถึงภาวะความเป็นผู้นำในการแก้ไขปัญหาและการทำงานกับสังคมอย่างกว้างขวาง

ผลการเรียนรู้

1. มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพและวิชาการด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น และสามารถถ่ายทอดความรู้ ทักษะ สู่ผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
2. มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
3. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
4. มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

กลยุทธ์การสอน

1. จัดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ โดยเน้นด้านทฤษฎีและปฏิบัติในองค์ความรู้ที่สามารถประยุกต์ใช้ และการจัดทำงานวิจัยเพื่อต่อยอด
2. มีการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพในขณะการทำวิจัย และหลังจากทำงานวิจัยเสร็จสิ้น รวมทั้งไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น
3. ฝึกฝนภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมถึงความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยมีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม
4. ปลูกฝังการเคารพสิทธิ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับในความคิดเห็นที่แตกต่าง เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ

วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากความซื่อสัตย์ในการเรียน การปฏิบัติงาน ปฏิบัติการทดลอง พฤติกรรมการดำเนินงานวิจัย การไม่คัดลอกผลงานวิจัยของผู้อื่น ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของนักวิจัย การรายงานความก้าวหน้าและการสอบ
2. ประเมินจากการอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์ปัญหา การจัดการแก้ไขปัญหาเบื้องต้น ประเมินจากความรับผิดชอบในการปฏิบัติการเป็นทีม การทำงานวิจัย และการเข้าร่วมกิจกรรม นอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม
3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การยอมรับในการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นที่เหมือนหรือแตกต่าง ในเชิงวิชาการ ประเมินจากการช่วยเหลือผู้อื่น มีจิตอาสา ทั้งในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย

2.2 ด้านความรู้

ข้อกำหนด นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์อย่างถ่องแท้ ในเนื้อหาสาระหลักของสาขาวิชา ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ และมีความสามารถด้านทักษะทางดุริยางคศิลป์ขั้นพัฒนา นำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ มีความเข้าใจทฤษฎี และพัฒนาองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ได้อย่างลึกซึ้ง

ในวิชาหรือกลุ่มวิชาเฉพาะในระดับแนวหน้า มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และการประยุกต์ ตลอดจนถึงผลกระทบของผลงานวิจัยในปัจจุบันที่มีผลต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาและการปฏิบัติในวิชาชีพ ตระหนักในระเบียบข้อบังคับ ที่ใช้อยู่ระดับชาติและนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพรวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึกในเนื้อหาสาระหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์ ตลอดจนสามารถนำหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชามาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ หรือการปฏิบัติในสาขาวิชาและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์อย่างลึกซึ้ง
3. มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์
4. สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

กลยุทธ์การสอน

1. มีการจัดการเรียนการสอน หลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งหลักการ ทฤษฎี และปฏิบัติ ในเชิงกว้างและเชิงลึก มีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางสาขาวิชา ในศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการวิจัย
2. มีการวิเคราะห์ปัญหา การประยุกต์ความรู้ ทักษะ การใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการทำงานวิจัย และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานวิจัย
3. มีการเชื่อมโยงและบูรณาการความรู้ต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และ มีการประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาให้มากขึ้นและกว้างขวางขึ้น
4. เน้นเรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพ รวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่าง ๆ เช่น แบบทดสอบย่อย การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การสอบแบบข้อเขียนและปากเปล่า
2. ประเมินจากการวิเคราะห์ปัญหา การประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ทักษะ การใช้เครื่องมือในงานวิจัยที่เหมาะสมและสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้
3. ประเมินจากการเชื่อมโยง บูรณาการความรู้ การพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และการประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชา
4. ประเมินจากแบบสอบถามแบบประเมิน เรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชา

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ข้อกำหนด ใช้ความรู้ทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ในการจัดการบริบทใหม่ หรือกรณีศึกษาที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ และพัฒนาแนวคิดริเริ่มและสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหา สามารถใช้ดุลยพินิจในการตัดสินใจในสถานการณ์ที่มีข้อมูลไม่เพียงพอ สามารถสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการ หรือรายงานทางวิชาชีพ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ โดยบูรณาการให้เข้ากับองค์ความรู้เดิมหรือเสนอเป็นความรู้ใหม่ที่ท้าทาย สามารถใช้เทคนิคทั่วไป เฉพาะทาง เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ องค์ความรู้ใหม่ในการวิเคราะห์ประเด็นหรือปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงพัฒนาข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพสามารถวางแผนและดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการได้ด้วยตนเองโดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตลอดจนการใช้ เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

ผลการเรียนรู้

1. สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
2. สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
3. สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
5. สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
6. มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

กลยุทธ์การสอน

1. ให้นิสิตเรียนรู้การแก้ปัญหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม วางแผน การทดลองในการทำวิทยานิพนธ์ ฝึกการเขียนบทความทางวิชาการ เพื่อนำไปสู่การนำเสนอผลงาน อย่างมีระบบและมีระเบียบแบบแผน
2. ส่งเสริมให้นิสิตสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย รวมทั้งพัฒนาแนวคิดใหม่ โดยการบูรณาการทั้ง องค์ความรู้ใหม่และองค์ความรู้เดิมในการแก้ปัญหา รวมทั้งแนะนำให้นิสิตใช้เทคนิคทั่วไปหรือเฉพาะทางในการวิเคราะห์ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
3. มุ่งเน้นให้นิสิตวางแผนและดำเนินการโครงการทางวิชาการหรือโครงการวิจัยได้ด้วยตนเอง

วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ปัญหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม การวางแผนการทดลอง การฝึกเขียนบทความทางวิชาการ และการนำเสนอผลงาน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
2. ประเมินจากความสามารถในการสังเคราะห์และการนำผลงานวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับผู้อื่น และส่วนรวม
3. ประเมินจากผลงานจากการวางแผนและผลการดำเนินการโครงการทางวิชาการหรือโครงการวิจัยที่นิสิตทำได้ด้วยตนเอง

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ข้อกำหนด สามารถแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อน หรือยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตนเอง สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้ มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเองและร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ในการจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาต่าง ๆ แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้ อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

ผลการเรียนรู้

1. สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม จะสามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสาร และทักษะนั้น ๆ

2. ความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

3. สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดยหลักธรรมาภิบาล และแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนระดับสูงได้

4. มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

กลยุทธ์การสอน

1. การจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนสามารถแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือยุ่งยากในการทำงานได้ด้วยตนเอง

2. ฝึกฝนการเป็นผู้นำในเชิงวิชาการ และการเป็นแบบอย่างได้อย่างเหมาะสมกับโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม และฝึกฝนการมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเอง และร่วมกับผู้อื่น

วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ในการแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือยุ่งยากในการทำงาน ได้ด้วยตนเอง

2. ประเมินจากความสามารถในการตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเอง และความสามารถในการวางแผนปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการทำงานได้ดีขึ้น

3. ประเมินจากการคิดริเริ่ม การเป็นแบบอย่าง การเป็นผู้นำในโอกาสและสถานการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งการมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเองและร่วมมือกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีและมีประสิทธิภาพ

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ข้อกำหนด : สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหาสรุปปัญหาและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาในด้านต่าง ๆ สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพรวมถึงชุมชนทั่วไป โดยการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

ผลการเรียนรู้

1. มีตรรกะทางความคิดที่สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการทำวิจัยได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
4. สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กลยุทธ์การสอน

1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบ
2. ส่งเสริมให้นักเรียนเข้าร่วมฝึกอบรมการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสถิติมาประยุกต์ใช้ในงานวิจัย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์ และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหา และเสนอแนะแก้ไขปัญหในด้านต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
3. ส่งเสริมให้นักเรียนเขียนและนำเสนอโครงงานวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ผลงานวิชาการในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ

วิธีการวัดผลและประเมินผล

1. ประเมินจากการเข้าร่วมการฝึกอบรมการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสถิติมาประยุกต์ใช้ในการค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหา และเสนอแนะการแก้ไขปัญหในด้านต่าง ๆ
2. ประเมินจากความสามารถในการสื่อสารกับกลุ่มบุคคลในวงการวิชาการ รวมถึงชุมชนทั่วไปได้
3. ประเมินจากผลงานและความสามารถในการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ รวมทั้งวิทยานิพนธ์และโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายวิชา/ระดับทักษะ	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4, ELO5,						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788601 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์	●						●					●						●				●
788602 ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี		●					●						●		●							●
788603 การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม		●						●	●							●						●
788604 ระเบียบวิธีวิทยาการดนตรีวิทยาชั้นสูง			●		●						●				●				●			
788605 การวิพากษ์ทางดนตรีวิทยา			●			●				●					●						●	

รายวิชา/ระดับทักษะ	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4, ELO5,						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788611 การวิพากษ์ทางดนตรีศึกษา		●				●				●							●				●	
788612 สื่อและนวัตกรรมการสอนดนตรี		●				●					●						●					●
788698 การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณโลก		●						●			●						●			●		
788621 วัฒนธรรมดนตรีลุ่มแม่น้ำโขง-สาละวิน		●						●			●					●				●		
788622 มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมดนตรีและการพัฒนาอย่างยั่งยืน		●						●			●					●					●	

รายวิชา/ระดับทักษะ	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4, ELO5,						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788623 ดนตรีศึกษากับพหุวัฒนธรรม		●						●					●			●						●
788691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1			●				●						●					●				●
788692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1	●	●	●		●	●	●		●		●		●	●				●			●	●
788693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1	●	●	●		●	●	●		●		●		●	●				●		●	●	●
788694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●

รายวิชา/ระดับทักษะ	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4, ELO5,						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
788696 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
788681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1			●				●						●					●				●
788682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1	●	●	●		●	●	●		●		●		●	●				●			●	●
788683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1	●	●	●		●	●	●		●		●		●	●				●		●	●	●

รายวิชา/ระดับทักษะ	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4, ELO5,						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
788685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมายเหตุ: ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

หลักสูตรแบบ 1.1

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs)
1	ภาคต้น	788691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
	ภาคปลาย	788692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1	
2	ภาคต้น	788693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1	
	ภาคปลาย	788694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1	
3	ภาคต้น	788695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1	
	ภาคปลาย	788696 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1	

หลักสูตรแบบ 2.1 (กลุ่มดนตรีวิทยา)

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs)
1	ภาคต้น	788601 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) 788602 ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี 788604 ระเบียบวิธีวิทยาการดนตรีวิทยาขั้นสูง 788xxx วิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต)	ELO1, ELO2, ELO3
	ปลาย	788681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 788603 การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม 788605 การวิพากษ์ทางดนตรีวิทยา 788698 การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณ์โลก (ไม่นับหน่วยกิต)	ELO1, ELO2, ELO3, ELO 4, ELO 5
2	ภาคต้น	788682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
	ปลาย	788683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
3	ภาคต้น	788684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
	ปลาย	788685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6

หลักสูตรแบบ 2.1 (กลุ่มดนตรีศึกษา)

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs)
1	ภาคต้น	788601 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ (ไม่นับหน่วยกิต) 788602 ความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงและนวัตกรรมทางดนตรี 788612 สื่อและนวัตกรรมทางการสอนดนตรี 788xxx วิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต)	ELO1, ELO2, ELO3
	ปลาย	788681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 788603 การวิจัยดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม 788611 การวิพากษ์ทางดนตรีศึกษา 788698 การสัมมนาวิจัยดนตรีในสภาวะการณ์โลก (ไม่นับหน่วยกิต)	ELO1, ELO2, ELO3, ELO 4, ELO 5
2	ภาคต้น	788682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
	ปลาย	788683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
3	ภาคต้น	788684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6
	ปลาย	788685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4 ELO5, ELO6

3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง		แผนการเตรียมความพร้อม
ELO1	นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อนตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะความเป็นผู้นำ และการทำงานเป็นทีม	(1) ส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม ในการทำวิจัยและเผยแพร่ผลงานให้เป็นไปตามจรรยาบรรณการวิจัย (2) ส่งเสริมให้นิสิตตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ โดยใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ (3) จัดให้มีการอบรม ให้ความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณการทำวิจัย (4) จัดกิจกรรมหรือโครงการที่ส่งเสริมทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม
ELO2	สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่น และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ของ กระบวนทัศน์ใหม่เพื่อการวิจัย การสร้างสรรค์หรือ การสร้างนวัตกรรมทางดนตรี	(1) จัดให้มีการอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับกระบวนทัศน์ใหม่ในการศึกษาทางด้านดุริยางคศิลป์ ทั้งดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง		แผนการเตรียมความพร้อม
		(2) เน้นการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ด้วยการนำกระบวนการคิดใหม่มาบูรณาการกับดุริยางคศิลป์ เพื่อสนับสนุนกระบวนการคิด การสร้างสรรค์หรือการสร้างนวัตกรรมที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกปัจจุบัน
ELO3	สามารถสร้างงานวิจัย การสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางด้านดุริยางคศิลป์	(1) เน้นการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ด้วยกระบวนการวิจัย การสังเคราะห์และวิเคราะห์ (2) จัดให้มีการฝึกปฏิบัติการวิจัยภาคสนาม (3) จัดให้มีโครงการที่สนับสนุนและผลักดันให้นักศึกษารู้จักการวางแผน การดำเนินงานวิจัยในขั้นตอนต่าง ๆ ตลอดจนการรายงานความก้าวหน้าของการศึกษา (4) จัดกิจกรรมหรือโครงการที่สนับสนุนและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์หรือการสร้างนวัตกรรมทางดนตรี
ELO4	สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์งานทางด้านดุริยางคศิลป์ โดยพิจารณาบริบทของกระแสสังคมโลก	(1) เน้นการจัดการเรียนการสอนใน การสังเคราะห์วิเคราะห์ และวิจารณ์ทางดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ (2) จัดอบรมที่ส่งเสริมการวิพากษ์ วิจารณ์งานทางด้านดุริยางคศิลป์ ในบริบทสังคม วัฒนธรรม และกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก (3) จัดโครงการสัมมนาวิชาการทางดุริยางคศิลป์ โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญทางดุริยางคศิลป์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
ELO5	สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการออกแบบ และพัฒนางานวิจัย เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้	(1) เน้นจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ด้วยการฝึกปฏิบัติที่ส่งเสริมทักษะ เช่น การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี อุปกรณ์เสริมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การบันทึกเสียงหรือวีดิทัศน์ (2) ส่งเสริมให้มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางดุริยางคศิลป์ในการจัดการเรียนการสอน การแก้ไขปัญหาหรือปรับปรุงกระบวนการ เพื่อให้เกิดทักษะในวิชาชีพ และสอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงาน
ELO6	สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับนานาชาติได้	(1) เน้นการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมศักยภาพในทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการ (2) ส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมการเข้าร่วมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และบูรณาการ เพื่อพัฒนาฐานความคิดทางดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในการประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ (3) เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีผลงานอันโดดเด่นทางด้านดุริยางคศิลป์ มาให้ความรู้แก่นักศึกษา ในเนื้อหาที่ทันสมัยและน่าสนใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	แผนการเตรียมความพร้อม
	(4) ส่งเสริมการเรียนรู้การสอนที่ใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสารและการค้นคว้าในฐานข้อมูลนานาชาติ (5) จัดให้มีการอบรม/สัมมนา เพื่อส่งเสริมศักยภาพทักษะด้านผู้นำทางวิชาการ โดยการนำเสนอ/เผยแพร่ ผลงานทางวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์ ในระดับชาติ/นานาชาติ

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELOs) ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ แบบ 1.1 แบบ 2.1 (กลุ่มดนตรีวิทยา) และแบบ 2.1 (กลุ่มดนตรีศึกษา) ดังนี้

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 1 นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น และสามารถถ่ายทอดความรู้ ทักษะ สู่ผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
2. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
3. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
4. มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

3.2.2 ด้านความรู้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่น และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ของกระบวนทัศน์ใหม่เพื่อการวิจัย การสร้างสรรค์หรือการสร้างนวัตกรรมทางดนตรี

ELO 3 สามารถสร้างงานวิจัย การสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางด้านดุริยางคศิลป์

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึกในเนื้อหาสาระหลักการและทฤษฎี ด้านดุริยางคศิลป์ ตลอดจนสามารถนำหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชามาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ หรือการปฏิบัติในสาขาวิชาและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์อย่างลึกซึ้ง
3. มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์
4. สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3.2.3 ด้านทักษะปัญญา

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

- ELO 2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่น และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ของกระบวนการทัศน์ใหม่เพื่อการวิจัย การสร้างสรรค์หรือการสร้างนวัตกรรมทางดนตรี
- ELO 3 สามารถสร้างงานวิจัย การสร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางด้านดุริยางคศิลป์
- ELO 4 สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์งานทางด้านดุริยางคศิลป์ โดยพิจารณาบริบทของกระแสสังคมโลก
- ELO 5 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการออกแบบและพัฒนางานวิจัย เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
2. สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
3. สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
5. สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6. มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 1 นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม

ELO 6 สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับนานาชาติได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม จะสามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

2. มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

3. สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดยหลักธรรมาภิบาล และแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนระดับสูงได้

4. มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 5 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการออกแบบและพัฒนางานวิจัย เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีได้

ELO 6 สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับนานาชาติได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. มีตรรกะทางความคิดที่สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการทำวิจัยได้อย่างเหมาะสม

2. สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

4. สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELOs) ในแต่ละด้านของหลักสูตร ปรัชญาคุณปฏิบัติ สาขาดุริยางคศิลป์ มีดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO 1 นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม	- จัดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ โดยเน้นด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ในองค์ความรู้ที่สามารถประยุกต์ใช้ และการจัดทำงานวิจัยเพื่อต่อยอด - มีการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ในขณะที่การทำวิจัย และหลังจากทำงานวิจัยเสร็จสิ้น รวมทั้งไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น - ฝึกฝนภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมถึงความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยมีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม - ปลูกฝังการเคารพสิทธิ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับในความคิดเห็นที่แตกต่าง เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ - เน้นเรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพ รวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต - ฝึกทักษะการทำงานเป็นทีม	- ประเมินจากความซื่อสัตย์ในการเรียน การปฏิบัติงาน ปฏิบัติการทดลอง พฤติกรรมการดำเนินงานวิจัย การไม่คัดลอกผลงานวิจัยของผู้อื่น ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของนักวิจัย มีการรายงานความก้าวหน้าและการสอบ - ประเมินจากการอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์ปัญหา การจัดการแก้ไขปัญหาเบื้องต้น ประเมินจากความรับผิดชอบในการปฏิบัติการเป็นทีม การทำงานวิจัย และการเข้าร่วมกิจกรรมสนับสนุนหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม - ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การยอมรับในการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นที่เหมือนหรือแตกต่าง ในเชิงวิชาการ ประเมินจากการช่วยเหลือผู้อื่น มีจิตอาสา ทั้งในมหาวิทยาลัย และนอกมหาวิทยาลัย - ประเมินจากแบบสอบถามแบบประเมิน เรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชา
ELO 2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่น และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ของ กระบวนทัศน์ใหม่เพื่อการวิจัย การ	- มีการวิเคราะห์ปัญหา การประยุกต์ความรู้ ทักษะ การใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการทำงานวิจัย และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานวิจัย - มีการเชื่อมโยงและบูรณาการ	- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่าง ๆ เช่น แบบทดสอบย่อย การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การสอบแบบข้อเขียนและปากเปล่า - ประเมินจากการวิเคราะห์ปัญหา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
สร้างสรรค์หรือการสร้างนวัตกรรมทาง ดนตรี	ความรู้ต่างๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และ มีการประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาให้มากขึ้นและกว้างขวางขึ้น 3. จัดให้มีการอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับ กระบวนทัศน์ใหม่ในการศึกษาทางด้าน ดุริยางคศิลป์ ทั้งดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา 4. เน้นการจัดการเรียนการสอนใน รายวิชาต่าง ๆ ด้วยการนำกระบวน ทัศน์ใหม่มาบูรณาการกับดุริยางคศิลป์ เพื่อสนับสนุนกระบวนการคิด การ สร้างสรรค์หรือการสร้างนวัตกรรมที่ ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ปัจจุบัน	การประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ทักษะ การใช้เครื่องมือในงานวิจัยที่เหมาะสม และสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ 3. ประเมินจากการเชื่อมโยง บูรณา การความรู้ การพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ใน สาขาวิชา
ELO 3 สามารถสร้างงานวิจัย การ สร้างสรรค์หรือนวัตกรรมทางด้านดุริ ยางคศิลป์	1. เน้นการจัดการเรียนการสอนใน รายวิชาระเบียบวิธีวิจัย ด้วย กระบวนการวิจัย การสังเคราะห์และ วิเคราะห์ และสามารถแก้ไขปัญหา ขั้บซ้อนด้วยตนเองได้ 2. จัดให้มีการฝึกปฏิบัติการวิจัย ภาคสนาม 3. จัดให้มีโครงการที่สนับสนุนและ ผลักดันให้นักศึกษารู้จักการวางแผน การ ดำเนินงานวิจัยในขั้นตอนต่าง ๆ ตลอดจนการรายงานความก้าวหน้า ของการศึกษา 4. จัดกิจกรรมหรือโครงการที่สนับสนุน และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์หรือการ สร้างนวัตกรรมทางดนตรี	1. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ในการแก้ไข ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือยุ่งยากใน การทำงาน ได้ด้วยตนเอง 3. ประเมินจากความสามารถในการ ตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเอง และความสามารถใน การวางแผน ปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพใน การทำงานได้ดีขึ้น 4. ประเมินจากการมีความคิดริเริ่ม การเป็นแบบอย่าง การเป็นผู้นำใน โอกาสและสถานการณ์ต่าง ๆ รวมทั้ง การมีความรับผิดชอบในการทำงาน ของตนเองและร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีและมีประสิทธิภาพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO 4 สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ และ วิจารณ์งานทางด้านดุริยางคศิลป์ โดย พิจารณาบริบทของกระแสสังคมโลก	1. มีการจัดการเรียนการสอน หลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้ง หลักการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ใน เชิงกว้างและเชิงลึก ทั้งในบริบทสังคม วัฒนธรรม และกระแสสังคมโลก 2. จัดโครงการสัมมนาวิชาการทางดุริ ยางคศิลป์	1. ประเมินจากการผลงานที่ได้รับ มอบหมายในรูปแบบของบทความทาง วิชาการหรือบทความปริทัศน์ 2. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน 3. ประเมินจากการทดสอบย่อย กลาง ภาค และปลายภาค 4. ประเมินจากการจัดสัมมนาวิชาการ
ELO 5 สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการออกแบบและพัฒนา งานวิจัย เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ ทางดนตรีได้	1. เน้นจัดการเรียนการสอนในรายวิชา ต่าง ๆ ด้วยการฝึกปฏิบัติที่ส่งเสริม ทักษะ เช่น การใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ดนตรี อุปกรณ์เสริมที่ เกี่ยวข้องกับดนตรี การบันทึกเสียงหรือ วิดีโอทัศน์ 2. ส่งเสริมให้มีการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศทางดุริยางคศิลป์ ในการ จัดการเรียนการสอน การแก้ไขปัญหา หรือปรับปรุงกระบวนการ เพื่อให้เกิด ทักษะในวิชาชีพ และสอดคล้องกับ ความต้องการในตลาดแรงงาน	1. ประเมินจากการผลงานที่ได้รับ มอบหมายในรูปแบบของบทความทาง วิชาการหรือบทความปริทัศน์ 2. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน 3. ประเมินจากการทดสอบย่อย กลาง ภาค และปลายภาค 4. ประเมินจากการจัดสัมมนาวิชาการ
ELO 6 สามารถเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ ในระดับนานาชาติได้	1. เน้นการจัดการเรียนการสอนที่ ส่งเสริมศักยภาพในทักษะทางด้าน ความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการ 2. ส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมการเข้า ร่วมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และ บูรณาการ เพื่อพัฒนาฐานความคิดทาง ดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับ ความต้องการของตลาดแรงงานในการ ประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ 3. เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีผลงานอันโดดเด่นทางดุริยางคศิลป์ มาให้ความรู้ แก่นิสิต ในเนื้อหาที่ทันสมัยและ น่าสนใจ	1. ประเมินจากการเข้าร่วมการ กิจกรรม การอบรมการนำเสนอผลงาน ทางวิชาการ ที่สามารถประยุกต์ใช้องค์ ความรู้ทางดนตรีในการค้นคว้า แก้ปัญหา และเสนอแนะแนวทางการ แก้ไขปัญหาในด้านต่าง ๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการ สื่อสารกับกลุ่มบุคคลในวงการศึกษา รวมถึงพื้นที่สาธารณะได้ 3. ประเมินจากผลงานและ ความสามารถในการนำเสนอรายงาน ทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็น ทางการ รวมทั้งวิทยานิพนธ์และ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	4. ส่งเสริมการเรียนรู้การสอนที่ใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านการสื่อสารและการค้นคว้าในฐานข้อมูลนานาชาติ 5. จัดให้มีการอบรม/สัมมนา เพื่อส่งเสริมศักยภาพทักษะด้านผู้นำทางวิชาการ โดยการนำเสนอ/เผยแพร่ผลงานทางวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์ ในระดับชาติ/นานาชาติ	โครงการค้นคว้าที่สำคัญ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้นให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น ความหมาย ค่าลำดับชั้น

A	ดีเยี่ยม	(excellent)	4.00
B+	ดีมาก	(very good)	3.50
B	ดี	(good)	3.00
C+	ดีพอใช้	(fairly good)	2.50
C	พอใช้	(fair)	2.00
D+	อ่อน	(poor)	1.50
D	อ่อนมาก	(very poor)	1.00
F	ตก	(failed)	0.00

1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น ความหมาย

S เป็นที่พอใจ (satisfactory)

U ไม่เป็นที่พอใจ (unsatisfactory)

W การถอนรายวิชา (withdrawn)

1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น ความหมาย

I การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)

P การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (in progress)

รายวิชาบังคับของสาขาวิชาดนตรี นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่ รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต/การสอบประมวลความรู้/สัมมนา/วิทยานิพนธ์

2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษานี้เป็น KPI ตัวที่ 6 ซึ่งกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา (ทวนสอบเป็นรายวิชา) ซึ่งกำหนดให้มีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาหลักสูตร

ปรัชญาดุริยางค์บัณฑิต สาขาดุริยางค์ศิลป์ มีระบบและกลไกในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ขณะนี้สัณยัณยังไม่สำเร็จการศึกษา ดังนี้

2.1.1 มีคณะกรรมการทวนสอบประกอบด้วยคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรี

2.1.2 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรี ซึ่งเป็นคณะกรรมการทวนสอบจะจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบ ในปีการศึกษานั้นๆ

2.1.3 เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบแจ้งในการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรีต่อไป

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยความร่วมมือกับบัณฑิตวิทยาลัย จัดทำการสำรวจจากบัณฑิต แต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบกิจการงานอาชีพ/ หรือ การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่าง ๆ

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิตรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอ ข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร/หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียนและสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561

ข้อ 27 การทำวิทยานิพนธ์

(1) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่านการสอบ วิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อนิสิตวิทยาลัย ภายใน 2 สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

ข้อ 28 การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะ สำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาค การศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

(5) ปริญญาเอก แบบ 1

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์โดยเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ (full paper) จำนวน 2 เรื่อง โดยทั้ง 2 เรื่อง เป็นวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และให้ตีพิมพ์ในฐานที่ สกอ. รับรอง ตั้งแต่ระดับ TCI (กลุ่มที่ 1) ทั้งนี้ กรณีได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ต้องระบุปีที่ ฉบับที่ตีพิมพ์

(6) ปริญญาเอก แบบ 2

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ซ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์โดยเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ (full paper) จำนวน 1 เรื่อง เป็นวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และให้ตีพิมพ์ในฐานที่ สกอ. รับรอง ตั้งแต่ระดับ TCI (กลุ่มที่ 1) ทั้งนี้ กรณีได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ต้องระบุปีที่ ฉบับที่ตีพิมพ์

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศและแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ปรัชญาคุณภูมิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ โดยสาระประกอบด้วย

- บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ในพันธกิจของสถาบัน
- สิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์ และกฎระเบียบต่าง ๆ
- หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ ของสาขาวิชา

มีอาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในภาควิชา มีการนิเทศการสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ต้องสอน และมีการประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

1.1 อาจารย์ใหม่

- คุณสมบัติ

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- เกณฑ์การคัดเลือก

เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยพิจารณาตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- 1) มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะฯ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน
- 2) มีการแต่งตั้งระบบอาจารย์พี่เลี้ยงอาจารย์ใหม่โดยมอบหมายให้อาจารย์มีประสบการณ์ในการสอน โดยมีหน้าที่ ดังนี้
 - ให้คำแนะนำและปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในคณะและร่วมทำกิจกรรมกับอาจารย์พี่เลี้ยง
 - ให้คำแนะนำในการเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผล

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างสมประสบการณ์ในสาขาที่ตนสนใจ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในเชิงลึกและมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องทั้งอาจารย์เก่าและ

อาจารย์ใหม่ โดยการสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ การลาเพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

2. การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
2. มีการกระตุ้นอาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
3. ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
4. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยหรือทำงานร่วมกันกับผู้เชี่ยวชาญชาวต่างชาติ

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- คุณสมบัติ

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- เกณฑ์การคัดเลือก

ภาควิชาคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยพิจารณาประวัติและผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีคุณวุฒิปริญญาเอก (พิจารณาลำดับต้น)
- 2) มีตำแหน่งทางวิชาการ
- 3) มีศักยภาพสูงในการผลิตผลงานทางวิชาการที่ได้รับการยอมรับ
- 4) มีความมุ่งมั่นในการบริหารหลักสูตร
- 5) มีความเป็นผู้นำและความสามารถทำงานเป็นทีม

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ภาควิชาสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารงานหลักสูตรตามนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนความเข้าใจในหลักสูตรที่สอน รวมถึงส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งการวัดการประเมินผลให้ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ตามประเด็นต่อไปนี้

- 1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 1.1) ส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่องและให้ทันสมัย
 - 1.2) สนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน และ ความรู้งานวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมใน สถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

- 2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- 2.2) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
- 2.3) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- 2.4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 2.5) สนับสนุนให้เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ/ หรือนานาชาติ และส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

- คุณสมบัติ

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิ ปริญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทาง วิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตาม หลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ใ้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- เกณฑ์การคัดเลือก

ภาควิชาคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยพิจารณาประวัติและผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีคุณวุฒิปริญาเอก (พิจารณาลำดับต้น)
- 2) มีตำแหน่งทางวิชาการ
- 3) มีศักยภาพสูงในการผลิตผลงานทางวิชาการที่ได้รับการยอมรับ

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- 1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 1.1) ส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่องและให้ทันสมัย
 - 1.2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน และความรู้ งานวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมใน สถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

- 2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- 2.2) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
- 2.3) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- 2.4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 2.5) สนับสนุนให้เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ/หรือนานาชาติ และส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

- คุณสมบัติ (ระดับปริญญาเอก)

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทาง วิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตาม หลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้อาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- 1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 1.1) ส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัย สร้างเสริม ประสพการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่องและให้ทันสมัย
 - 1.2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพใน องค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทุกคนได้รับการพัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน และ ความรู้งานวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมใน สถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

 - 2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
 - 2.2) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
 - 2.3) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.5) สนับสนุนให้เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ /หรือนานาชาติ และส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์

- จำนวน

อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 6 คน

- งบประมาณ

ภาควิชาสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามแนวทางการพัฒนาสมรรถนะคนละ 10,000 ถึง 20,000 บาท ต่อปีงบประมาณ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) ภาคการศึกษาด้าน/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา มคอ. 7 (SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะ/ กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา), ผลการเรียนรู้ของรายวิชา มคอ.7(SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียนการสอน วิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้

มีการควบคุมคุณภาพคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ โดยกำหนดคะแนน การประเมินคุณภาพบัณฑิตจากการประเมินของผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จาก 5.0 คะแนน ทั้งนี้ คณะได้ร่วมมือจากมหาวิทยาลัยดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องมาจากการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนการรับนิสิต

2.2 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ

มีการติดตามร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาเอกที่ดำเนินงานทำและการประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการประกอบการปรับปรุงหลักสูตร

2.3 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่

มีการติดตามและประเมินคุณภาพผลงานของนิสิตและคณาจารย์บัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ เพื่อให้เกิดประโยชน์และเป็นที่ต้องการของประเทศทั้งของภาครัฐและเอกชน โดยผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่จะต้องเป็นไปตาม เกณฑ์ที่กำหนดไว้โดย สกอ. และที่กำหนดในหลักสูตร รวมทั้งมีการผลักดันเพื่อให้ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต

การรับนิสิตเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ภาควิชาดนตรีมีส่วนร่วมในการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะและมีส่วนร่วมในการพิจารณาใบสมัครเข้าศึกษา และหลักฐานประกอบการสมัครเพื่อให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดและสอดคล้องตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วางระบบการเตรียมความพร้อมให้นิสิตใหม่ทุกปีการศึกษา โดยจัดสรรงบประมาณของหลักสูตรที่ชัดเจนสำหรับจัดทำเป็นโครงการบรรจุในแผนปฏิบัติการประจำปีของภาควิชาฯ ทั้งนี้ ในการดำเนินการตามระบบดังกล่าว อาศัยกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้รับผิดชอบโครงการ ในการกำหนดประเด็นในการเตรียมความพร้อมนั้นจะครอบคลุมทั้งด้านวิชาการและการปรับตัวในการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา โดยอาศัยข้อมูลจากการทบทวนผลการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร (มคอ.5) และข้อมูลป้อนกลับจากนิสิตในปีที่ผ่านมา ประกอบกับเอกสารใบสมัครของนิสิตใหม่การสัมภาษณ์นิสิตใหม่ในวันปฐมนิเทศ และการจัดทำแบบสำรวจความต้องการในการเตรียมความพร้อมซึ่งแจกให้นิสิตใหม่ทำในวันปฐมนิเทศ เป็นข้อมูลในการพิจารณา กำหนดประเด็นในการเตรียมความพร้อมให้นิสิตในแต่ละปีการศึกษา

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต

3.2.1 จัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถให้นิสิตในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียน เช่น การเชิญวิทยากรบรรยายความรู้การฝึกปฏิบัติการภาคสนามการศึกษาดูงาน เป็นต้น

3.2.2 ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่นจัดขึ้น เช่น การสัมมนาทางวิชาการ การประชุมวิชาการ การฝึกอบรม เป็นต้น

3.2.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้นิสิตเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในรูปแบบของการนำเสนอในเวทีการประชุมวิชาการและ/หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานในวารสารทางวิชาการที่เป็นที่ยอมรับ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

3.2.4 สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้นิสิตได้เข้าร่วมกิจกรรม หรือโครงการแลกเปลี่ยนเพื่อพัฒนาตนเองทางวิชาการ หรือมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน

3.2.5 ปลุกฝังทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 แก่นิสิต ผ่านการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตร ตลอดจนกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จัดขึ้น

3.2.6 จัดระบบการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต โดยคณะจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นิสิตทุกคนซึ่งนิสิตสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาในการวางแผนการเรียน การแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนจะกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (office hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษาความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต)

3.3.1 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำสรุปจำนวนนิสิตรายภาคการศึกษา และจัดทำข้อมูลอัตราการคงอยู่ อัตราการสำเร็จการศึกษาในรอบปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลไปใช้วางแผนกำกับติดตามให้นิสิตมีแนวโน้มที่ดีขึ้นในการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.3.2 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรดำเนินการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนิสิตทุกชั้นปี ทุกรอบปีการศึกษา เพื่อนำผลไปพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

3.3.3 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแจ้งช่องทางในการเสนอข้อร้องเรียนให้นิสิตทราบในการปฐมนิเทศ และแจ้งผ่านกลไกอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะต้องจัดทำรายงานสรุปข้อร้องเรียนของนิสิต (ถ้ามี) รายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรทุกภาคการศึกษา เพื่อร่วมกันแก้ไขปัญหาและจัดการข้อร้องเรียน

4. คณาจารย์

4.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรมีเป้าหมายการมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 3 คน ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ในกรณีที่มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกษียณอายุราชการ หรือลาออก เหตุใดเหตุหนึ่งที่ทำให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่ครบ 3 คน คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะประชุมหารือเพื่อพิจารณาหาอัตรากำลังทดแทนจากอาจารย์ในภาควิชาหรือในคณะมนุษยศาสตร์ก่อน ในกรณีที่ไม่สามารถหาอาจารย์ภายในที่มีคุณสมบัติครบตามเกณฑ์ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะทำเรื่องไปยังคณะเพื่อเสนอขออัตรากำลังทดแทนไปยังมหาวิทยาลัย โดยทุกหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ใช้ระบบการรับสมัครอาจารย์ชาวไทยของมหาวิทยาลัย ดังมีกระบวนการต่อไปนี้

1) ภาควิชาแจ้งความจำเป็นต้องการอาจารย์ใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาแก่คณะ

2) คณะและภาควิชา รวมถึงหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่ต้องการ

3) จัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)

4) ประชาสัมพันธ์การรับสมัครทางเว็บไซต์คณะ และส่งหนังสือขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ไปยังสถาบันต่าง ๆ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)

5) สัมภาษณ์ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการโดยคณะกรรมการสัมภาษณ์ที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะมนุษยศาสตร์ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)

6) เสนอรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ขั้นต้นไปยังมหาวิทยาลัย (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)

7) สัมภาษณ์ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อไปยังมหาวิทยาลัยโดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี และคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)

8) คณะกรรมการบริหารงานบุคคลประจำมหาวิทยาลัยนเรศวร (กบม.) พิจารณาผลการสัมภาษณ์ของคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยและมีมติรับหรือไม่รับ เมื่อ กบม. ให้ความเห็นชอบแล้ว คณะฯ จะดำเนินการแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เนื่องจากมีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์และความต้องการอยู่แล้ว (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม) ทั้งนี้ ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะจัดให้มีการปฐมนิเทศแก่อาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจกฎระเบียบ ตลอดจนระบบและกลไกการบริหารงานหลักสูตร

4.2 การบริหารอาจารย์

หลักสูตรใช้ระบบการบริหารอาจารย์โดยใช้การวางแผนอัตรากำลังตามแผนพัฒนาอาจารย์ของคณะมนุษยศาสตร์ร่วมกับแผนพัฒนาบุคลากรของภาควิชา โดยคำนึงถึงหลักสูตรที่เปิดในปัจจุบันและที่จะเปิดในอนาคต และใช้กลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการประชุมกำหนดแนวทางการบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนอัตรากำลัง การกำหนดภาระงานร่วมกันทั้งในด้านการสอน การวิจัยตลอดจนการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ของภาควิชา การจัดสรรงบประมาณ เพื่อให้การดำเนินงานต่างๆ บรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ของหลักสูตร และเป็นการกระจายภาระงานของอาจารย์ให้ใกล้เคียงกัน ไม่ให้ไปตกอยู่ที่อาจารย์คนใดคนหนึ่งมากเกินไปหรือเหลื่อมล้ำกันมากเกินไป

4.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของคณะมนุษยศาสตร์ในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาความรู้และความสามารถทางวิชาการ โดยคณะมนุษยศาสตร์มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการให้แก่อาจารย์คนละ 10,000 บาทต่อปีเพื่อใช้ในการเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา และมีทุนสนับสนุนการวิจัยสำหรับอาจารย์และทุนสนับสนุนการไปนำเสนอผลงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศอีกด้วย นอกจากนี้หลักสูตรจะดำเนินการจัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตรรายปีเพื่อนำมาวางแผนจัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตรโดยเฉพาะให้สอดคล้องกับความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง โดยการบริหารหลักสูตรใน 2 ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร และระดับรายวิชาระดับหลักสูตร (เมื่อครบวงจรรอบหลักสูตร) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรใช้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ ภายใต้กรอบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ในหมวด 2 โดยจัดให้มีการประชุมเพื่อดำเนินการตามขั้นตอนต่างๆ ตามระยะเวลาที่กำหนดระดับรายวิชา (ในระหว่างวงรอบการใช้หลักสูตร) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรดำเนินการกำกับดูแลการใช้หลักสูตร การวางระบบผู้สอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และการจัดทำเอกสาร มคอ.ตามปฏิทินแผนงานโดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) ก่อนเปิดภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อวางแผนในการเปิดรายวิชาต่างๆ ในแต่ละปีการศึกษา ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยคำนึงถึงความต้องการของนิสิต และทิศทางของหัวข้อวิจัยที่นิสิตเลือกทำวิทยานิพนธ์เป็นสำคัญ

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณากำหนดผู้สอน โดยพิจารณาจากคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนตามที่ระบุในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ประกอบกับประสบการณ์งานวิจัยและภาระงานโดยรวม

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแจ้งภาระงานการสอนให้แก่อาจารย์ผู้สอนทราบและกำหนดให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 จัดส่งให้คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณาว่าการออกแบบสาระรายวิชาแต่ละรายวิชามีความเหมาะสมสอดคล้องกับ มคอ. 2 หรือไม่ มีวิธีการสอนที่หลากหลายเหมาะสมแก่การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนิสิตหรือไม่ มีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้หรือไม่ เอกสารประกอบการสอนหรือหนังสืออ่านประกอบมีความเหมาะสม ทันสมัยหรือไม่ มีการปรับปรุงรายวิชาตามที่รายงานไว้ใน มคอ. 5 หรือไม่ ทั้งนี้ต้องกำหนดระยะเวลาให้เพียงพอสำหรับให้อาจารย์ผู้สอนปรับแก้ มคอ. 3 เพื่อนำขึ้นสู่ระบบทันตามปฏิทินดำเนินการของคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณากำหนดรายวิชาที่จะทวนสอบผลสัมฤทธิ์และแจ้งแก่อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อจัดเตรียมเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2) ในระหว่างภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนแจ้งให้นิสิตทราบเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลรวมทั้งช่องทางการติดต่อและชั่วโมงการให้คำปรึกษาของรายวิชา

- อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงขั้นตอนต่าง ๆ ในการลงทะเบียนเรียนรายวิชา การทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนชี้แจงให้นิสิตทราบถึงช่องทางการสอบถามหรือร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล รวมถึงช่องทางการให้ข้อเสนอแนะต่อหลักสูตร

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดประชุมเป็นประจำเพื่อพิจารณาประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรกำกับติดตามการจัดกิจกรรม/โครงการ ให้เป็นไปตามแผนปฏิบัติการประจำปี และบรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

3) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) พร้อมเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุงรายวิชา เพื่อนำข้อมูลไปใช้ในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาต่อไป

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดการทวนสอบรายวิชาที่กำหนดไว้ตั้งแต่ช่วงต้นของภาคการศึกษา และจัดทำสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตแจ้งให้แก่อาจารย์ผู้สอนภาควิชา และคณะทราบ

4) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร พร้อมทั้งแนวทางการปรับปรุงเสนอต่อคณะ และอัปโหลดขึ้นระบบของมหาวิทยาลัย

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) และ จัดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (CAR) และรายงานผลการประเมินแก่คณะรับทราบ

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพตามข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร และกำกับติดตามให้มีการดำเนินการอย่างครบถ้วนในปีต่อไป

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

หลักสูตรอาศัยระบบและกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการประชุมพิจารณากำหนดผู้สอนร่วมกัน โดยจะกำหนดภาระงานสอนแก่อาจารย์เป็นรายปีการศึกษา ทั้งนี้ มีเกณฑ์ในการพิจารณากำหนดผู้สอนในรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

- 1) สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา
- 2) ประสบการณ์การวิจัย/ผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้อง
- 3) ความเชี่ยวชาญและความถนัดของผู้สอน/ประสบการณ์ด้านการสอนในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสาระรายวิชาที่มอบหมาย
- 4) รายวิชาที่ประสงค์จะขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- 5) ภาระงานสอน

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3) และการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรอาศัยระบบและกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3) และการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดท ำ มคอ. 3 (ไม่มี มคอ. 4) ก่อนเปิดภาคเรียน โดยคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรกำหนดวันส่ง มคอ.3 ล่วงหน้าก่อนกำหนดของคณะ เพื่อนำมาพิจารณาสาระรายวิชาร่วมกัน

2) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณา มคอ.3 ร่วมกันโดยมีเกณฑ์ในการพิจารณา ดังนี้

2.1) รายละเอียดของสาระรายวิชา และกลยุทธ์การสอน รวมทั้งวิธีการวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ มคอ. 2

2.2) สาระรายวิชาและเอกสารประกอบการสอนมีความทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านคณิตศาสตร์

2.3) มีกลยุทธ์การสอน/กิจกรรม ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแจ้งข้อปรับปรุงแก้ไขไปยังอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

4) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการปรับปรุงแก้ไข มคอ. 3 ตามข้อเสนอแนะของบริหารงานหลักสูตร แล้วอัปโหลด มคอ. 3 ขึ้นระบบออนไลน์ก่อนเปิดภาคการศึกษา ภายในระยะเวลาที่คณะกำหนด

5.2.3 การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลักสูตรอาศัระบบและกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1) ก่อนแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์กำหนดให้นิสิตเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์พร้อมประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานการคุมวิทยานิพนธ์ รวมทั้งจัดทำ concept paper เสนอต่อคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร

2) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรร่วมกันพิจารณา concept paper ที่เสนอมามีความเหมาะสมสอดคล้องกับปรัชญาและเป้าหมายของหลักสูตร รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าของศาสตร์และพิจารณาว่าสอดคล้องกับความเชี่ยวชาญของอาจารย์ที่ปรึกษาที่นิสิตเสนอมานหรือไม่โดยพิจารณาร่วมกับภาระงานการคุมวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ท่านนั้น ๆ เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

3) แจ้งผลการพิจารณา concept paper แก่นิสิตเพื่อปรับปรุงแก้ไข และดำเนินการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ต่อไป

5.2.4 การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามการทำวิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา

1) ใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามการทำวิทยานิพนธ์และตีพิมพ์ผลงานของนิสิตโดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะกำหนดให้มีการจัดทำบันทึกรายละเอียดการขอคำแนะนำหรือคำปรึกษาเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ลงในสมุดบันทึกการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นิสิตมีความกระตือรือร้นในการทำวิทยานิพนธ์มากขึ้นและเพื่อเป็นหลักฐานในการให้คำปรึกษาระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนิสิต

2) หลังจากทีมนิสิตสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ผ่านแล้ว กำหนดให้ต้องมีการรายงานความก้าวหน้าต่อคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรทุกภาคการศึกษา

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลายหลักสูตร กำกับดูแลให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยวิธีการประเมินที่หลากหลายโดยยึดการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเป็นสำคัญ มีระบบและกลไกการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ดังนี้

1) การประเมินผู้เรียนโดยผู้สอนประจำรายวิชา

2) การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

- มีคณะกรรมการทวนสอบที่ได้รับแต่งตั้งจากคณะมนุษยศาสตร์ โดยคณะกรรมการทวนสอบคัดเลือกมาจากคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ภาควิชาดนตรี

- คณะกรรมการทวนสอบจะจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบในปีการศึกษานั้น ๆ

- เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบแจ้งในการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร และรายงานให้คณะทราบ

3) การประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร เพื่อพิจารณา มคอ. 3 และ มคอ. 5 ร่วมกันเพื่อกำกับมาตรฐานในการประเมินผลการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

4) การประเมินวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาโดยใช้เกณฑ์และระเบียบข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งหลักสูตรฯ มีส่วนร่วมในระบบและกลไกโดยกำหนดให้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร เพื่อพิจารณากลับกรองคุณสมบัติของกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ก่อนจะอนุมัติให้บัณฑิตยื่นคำร้องขอสอบวิทยานิพนธ์ตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรอาศัยระบบและกลไกในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยมีระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 3 ด้าน ได้แก่

1) หนังสือและสิ่งพิมพ์

คณะมนุษยศาสตร์จัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อวัสดุหนังสือและสิ่งพิมพ์ให้แก่ หลักสูตรต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะเป็นประจำทุกปีงบประมาณ แต่ละหลักสูตรสามารถเสนอซื้อหนังสือและสิ่งพิมพ์ที่ต้องการภายในวงเงินที่ได้รับการจัดสรรมายังคณะ เพื่อดำเนินการจัดซื้อนอกจากนี้ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนเรศวรยังมีระบบออนไลน์ในการเสนอซื้อหนังสือที่ต้องการให้ห้องสมุดดำเนินการสั่งซื้อ โดยสามารถเสนอซื้อได้ตลอดทั้งปี และมีระบบคุ้มครองสั่งซื้อหนังสือจัดสรรให้แต่ละหลักสูตรสำหรับนำไปซื้อหนังสือที่ต้องการในงาน NU Book Fair ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี

2) วัสดุใช้สอยสิ้นเปลือง

หน่วยพัสดุของคณะฯ มีระบบจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานให้แก่อาจารย์แต่ละภาควิชาภายในคณะมนุษยศาสตร์ ตามความต้องการของอาจารย์

3) สิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ

คณะมนุษยศาสตร์มีหน่วยผลิตสื่อเป็นระบบสนับสนุนอาจารย์ด้านเทคโนโลยีและการผลิตสื่อประกอบการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ ซึ่งอาจารย์ทุกภาควิชาสามารถไปขอรับบริการได้ นอกจากนี้ ในระดับมหาวิทยาลัยยังมีหน่วยงานที่สนับสนุนและส่งเสริมการเรียนรู้ของนิสิตในด้านต่างๆ ได้แก่

- กองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ ให้บริการห้องปฏิบัติการทางภาษาเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง บริการ Writing Clinic ช่วยตรวจงานเขียนภาษาอังกฤษโดยผู้เชี่ยวชาญเจ้าของภาษาการจัดอบรมทักษะความรู้ภาษาอังกฤษ และการจัดสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษ

- กองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ให้บริการระบบอินเทอร์เน็ตและระบบคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานและการสืบค้นภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร รวมทั้งบริการดาวน์โหลดโปรแกรมและซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรได้ดำเนินการสำรวจจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และกำหนดรายการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนโดยเฉพาะของหลักสูตร โดยพิจารณาจากรายชื่อตำราหลักที่กำหนดไว้ใน มคอ. 3 ของทุกรายวิชาที่เปิดสอนของหลักสูตรเป็นสำคัญ และได้นำข้อมูลมาวางแผนจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรนอกจากนี้ ในแต่ละปีหลักสูตรจะจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัยเพิ่มเติม โดยสำรวจความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนิสิต เพื่อดำเนินการจัดซื้อตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร หรือประสานงานกับหน่วยงานที่เป็นเครือข่ายในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้คณะมนุษยศาสตร์ มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวก และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกภาคการศึกษา จึงเป็นโอกาสให้นิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการ โดยจะมีการรายงานผลของการสำรวจความพึงพอใจในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ พร้อมสรุปข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นนอกจากนี้ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะดำเนินการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนิสิตทุกชั้นปี ทุกรอบปีการศึกษา ซึ่งจะมีข้อคำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของนิสิตต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้รวมอยู่ด้วย คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรก็จะนำข้อเสนอแนะจากการสำรวจความพึงพอใจดังกล่าวไปพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับบัณฑิตศึกษา

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 10 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2565	2566	2567	2568	2569
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า 3 คน - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ (ยกเว้นพบวิทยากรหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน) และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2565	2566	2567	2568	2569
2	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	ปริญญาเอก - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย	✓	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของ อาจารย์ประจำ หลักสูตร	ปริญญาเอก คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรอง ศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย	✓	✓	✓	✓	✓
4	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอน	ปริญญาเอก อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรอง ศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทาง วิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและ มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	✓	✓	✓	✓	✓
5	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลักและ	ปริญญาเอก - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารอง	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2565	2566	2567	2568	2569
	อาจารย์ที่ปรึกษาการ ค้นคว้าอิสระ	ศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย					
6	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม(ถ้า มี)	ปริญญาเอก ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ใน ระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความ เห็นชอบของสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ	✓	✓	✓	✓	✓
7	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	ปริญญาเอก อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบ วิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก อาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ใน สาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการใน รอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2565	2566	2567	2568	2569
		กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ					
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	ปริญญเอก แบบ 1 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง แบบ 2 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.	✓	✓	✓	✓	✓
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	วิทยานิพนธ์ - อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน - หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน	✓	✓	✓	✓	✓
10	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	✓	✓	✓	✓
สรุปผลการดำเนินงาน		การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	☒ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☒ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☒ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☒ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน	☒ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับปริญญาเอก

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐาน

ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2565	2566	2567	2568	2569
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (<u>แผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) อย่างน้อย ก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 (<u>ผลการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6	การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (<u>แผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2565	2566	2567	2568	2569
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓

หมวดที่ 8 กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

- ☒ มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน
- ☒ มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ
- ☒ มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม
- ☒ วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- ☒ ให้นิสิตได้ประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งในด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน และ การใช้สื่อในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- ☒ ประเมินโดยนิสิตปัจจุบันทุกชั้นปี
- ☒ ประเมินโดยนิสิตชั้นปีสุดท้าย/ ผู้สำเร็จการศึกษา
- ☒ ประเมินโดยที่ปรึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานผลการดำเนินหลักสูตร
- ☒ ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรี รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ. 5, 6 และ 7 เพื่อทบทวนปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ประวัติและผลงาน
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์ บุญรอด

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Vich Boonrod, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 1. วิชญ์ บุญรอด. (2562). ทานปุระบ่าบัต: บำบัดทางเลือกเพื่อการดูแลผู้ป่วยระยะสุดท้าย. <i>ศรีนครินทร์เวชสาร</i> , 34(6), 642-648. (TCI กลุ่ม 2)	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 1. <u>Boonrod, V.</u> , Suthaphan, P. Kumyaito, N & Tamee, K. (2021). Music Generator for Elderly Using Deep Learning. <i>The 6th International Conference on Digital Arts, Media and Technology (DAMT) and 4th ECTI Northern Section Conference on Electrical, Electronics, Computer and Telecommunications Engineering</i> (p.291-294). Online Conferences. 2. Boonrod, V. (2021). Model of Teaching Music for Thai Elderlies. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (p.189-201). Online Conferences.	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 1. วิษญ์ บุญรอด. (2562). การศึกษาทักษะการฟังคัดกรองขั้นพื้นฐานของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล จังหวัดพิษณุโลก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 1(2), 1-25. (TCI กลุ่ม 1) 2. วิษญ์ บุญรอด. (2563). การพัฒนาแอปพลิเคชันแบบฝึกทักษะการฟังคัดกรองขั้นพื้นฐาน สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 22(1), 204-219. (TCI กลุ่ม 1) 3. วิษญ์ บุญรอด. (2563). ดนตรี: ศาสตร์ทางเลือกในการบำบัดสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ. วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน, 11(1), 174-196. (TCI กลุ่ม 1) 4. วิษญ์ บุญรอด. (2564). การเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรีโดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 23(1), 283-296. (TCI กลุ่ม 1) 5. วิษญ์ บุญรอด. (2564). เครื่องดนตรีสำหรับผู้สูงอายุตามรอยพ่อ (ในหลวงรัชกาลที่ ๙): กรณีศึกษา ครูพัฒนา สุขเกษม. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 8(1), 43-59. (TCI กลุ่ม 1) 6. วิษญ์ บุญรอด. (2564). ดนตรีพื้นบ้านอีสาน: อิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงมนุษย์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม, 11(1), 360-369. (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิษญ์ บุญรอด)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Sasinut Phongnil, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. ศศิณัฐ พงษ์นิล, บุตรี สุขปาน, พรชัย ผลนิโครธ และจิตติมา นาคีเภท (2017). การพัฒนางานขับเคลื่อนประสานเสียงของมหาวิทยาลัยนเรศวรด้วยการฝึกโสตประสาท . นำเสนอในโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรม วิชาการ ครั้งที่ 2 ศิลปะ 4.0 (ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา). (น. 31-36). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2. ศศิณัฐ พงษ์นิล. (2561). การบูรณาการทางดนตรีและการแสดง : ขบวนการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไป ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน, การจัดประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านการศึกษาทั่วไป หัวข้อ “การจัดการเรียนการสอน รายวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อตอบโจทย์ประเทศไทย 4.0” ระหว่างวันที่ 9-10 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561 ณ โรงแรมรามารการ์เดนส์. (น.143-148) กรุงเทพมหานคร. เครือข่ายการศึกษาทั่วไปแห่งประเทศไทย.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 1. Phongnil S (2017). The Effect of Globalization to Lam-Tang Wai of Katang Ethnic Group in Sawannakhet Laos (P.D.R.). Proceeding The 21st International Conference Asia Pacific Society for Ethnomusicology. (p.137-141).Indonesia. Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta. 2. Phongnil, S. (2019). C Major and the Major 3rd interval, perfect 5th interval: Elementary beginning for NU Choir. <i>Proceeding of The 11th International Conference of HUSOC Network 4 "Embodying World's New Conditions and Values"</i>. Imperial Mae Ping. (p.203-211). Chiang Mai, Thailand. Chiang Mai University. 3. Phongnil, S. (2020). The Hin-Le-Le song of Wat bot district, Phitsanulok province: From The Traditional Vocal Music to NU Choir. <i>Proceeding of The International Conferences, 12th The International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Theme: Glocal Society: from Locale to Globality for a Sustainable Society</i>. Faculty of Humanities and Faculty of Social Sciences, (p.70-79). Bangkok, Thailand. Srinakharinwirot University.	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 1. ศศิณัฐ พงษ์นิล. (2561). การขับร้องประสานเสียง: กระบวนการฝึกโสตประสาทสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางดนตรีสากล. <i>วารสารดุริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม</i>, 25(1) 451-467. (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล
(ภาษาไทย) : ดร.วรารณณ์ เชิดชู

(ภาษาอังกฤษ) : Waraporn Cherdchoo, D.F.A.

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ 1. วราภรณ์ เชิดชู, และ เดชา ศรีคงเมือง. (2563). เพลงสุวรรณวดี-บารมีสุวรรณภูมิ, การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อัครรยสุวรรณภูมิ” ทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว), แสดงในงานการประชุมชี้แจงการจัดสรรงบประมาณ ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 11 พฤศจิกายน 2563, แกรนด์ ไดมอลล์ บอลรูม อิมแพค เมืองทองธานี.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว 1. วราภรณ์ เชิดชู. (2563). เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศส สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ. 2199-2231. กรุงเทพมหานคร: บริษัท สหธรรมิก จำกัด.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. จีร์ หมื่นอินทร์, และ วราภรณ์ เชิดชู. (2564). วิเคราะห์เดี่ยวขอสามสายเพลงสุรินทราหู สามชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 804-817). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. 2. กฤติธี บุญพิมพ์, เดชา ศรีคงเมือง, และ วราภรณ์ เชิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวความคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธุการ กรณียศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลพลพงศ์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 39-53). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 1. Cherdchoo, W., & Srikongmuang, D. (2021). Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of “Moving from Disruption to Collaboration,”</i> (310-323). Online Conferences.	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็น ประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.8
1. วราภรณ์ เชิดชู. (2563). การวิเคราะห์อัตลักษณ์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</i> . 7(2), 134-150. (TCI กลุ่ม 1)	
2. วราภรณ์ เชิดชู. (2563). อัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทยวน: แนวทางการสร้างสรรค์และพัฒนาผลิตภัณฑ์. <i>วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน</i> . 11(2), 200-222. (TCI กลุ่ม 1)	
3. <u>Chedchoo, W.</u> , Natchanawakul, N., Chimpit, R., & Sripan, A. (2018). The learning process for the conservation and development of a <i>Mangkhal</i> performance format in Lower Northern Thailand. <i>วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน</i> . 9(1), 37-55. (TCI กลุ่ม 1)	
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ดร.วราภรณ์ เชิดชู)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

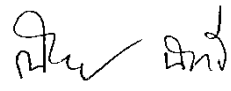
(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช นกปี

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Nattanit Nakpee, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. ณัฏฐนิช นกปี. (2562). สังกัศลักษณ์ของเพลงปลาทอง เถา. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “พิบูลสงครามวิจัย” ครั้งที่ 5. (น. 262-268). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม 2. สุกิตต์ ทำบุญ และ ณัฏฐนิช นกปี. (2561). เพลงเชิดชั้นเดียวทางซ้องวงใหญ่ของครูไชยยะ ทางมีศรี. ใน การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ “การวิจัยรับใช้ชุมชน สร้างสังคมฐานความรู้” สาขา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (น. 137-145). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. 3. คลาตร เพ็ชรแดง และ ณัฏฐนิช นกปี. (2561). เหน่ากู่: เครื่องดนตรีในวิถีชีวิตของชาวปากเอื้อง ตำบลบ้านจันทร์ อำเภอกัลยาณิวัฒนา จังหวัดเชียงใหม่. ใน การประชุมวิชาการเสนอผลงานระดับชาติ “ราชธานีวิชาการ” ครั้งที่ 3 นวัตกรรมที่พลิกโฉมสังคมโลก. (น. 1062-1070). อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชธานี. 4. วัลลภ งามโคกกลาง และ ณัฏฐนิช นกปี. (2560). เพลงในพิธีกรรมการเล่นเรือของชาวไทยทรงดำ ตำบลวังพิกูล อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 13. (น. 2226-2239). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. 5. ณัฏฐนิช นกปี. (2560). บทเพลงเตหน้าของพะชะนุย คามภูผา. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “พิบูลสงครามวิจัย” ครั้งที่ 3. (น. 254-260). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. 6. ณัฏฐนิช นกปี, และกมลธรรม เกื้อบุตร (2564). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสาครลั่นในพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14. (น. 184-195). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐณิชา นกปี)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Decha Srikongmuang, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ 1. วารสารณิ เขตชู, และ <u>เดชา ศรีคงเมือง</u> . (2563). เพลงสุวรรณวดี-บาร์นิสุวรรณภูมิ, การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อัครจริยสุวรรณภูมิ”ทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว), แสดงในงานการประชุมชี้แจงการจัดสรรงบประมาณ ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 11 พฤศจิกายน 2563, แกรนด์ ไดมอล บอลรูม อิมแพค เมืองทองธานี, กรุงเทพมหานคร.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. กฤติธิ์ บุญพิมพ์, <u>เดชา ศรีคงเมือง</u> , และวารสารณิ เขตชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธุการ กรณิศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลพลพงศ์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 39-53). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 1. Srikongmuang, D. (2021). Sound and Sign: Thai Ancient Vocal Notation for Mahachat Khamluang Chant. Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of “Moving from Disruption to Collaboration,” (284-296). Online Conferences.	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
2. Cherdchoo, W., & <u>Srikongmuang, D.</u> (2021). Suvarnawadi: Musical Concept and Process of Creative Composition Inspired by Suvarnabhumi Civilization. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (310-323). Online Conferences.	
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ อัมโร

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Tat Amaro, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.2
-	
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว 1. ธรรมศ อัมโร. (2564). <i>วิทยาศาสตร์กายภาพการดนตรี</i> . พิษณุโลก: บริษัท โฟกัส พรินติ้ง จำกัด.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1
-	
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	0.6
-	
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.2
-	
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 1. Horlor, S., & Amaro, T. (2021). Money, Music, and Interpersonal Meanings: Economic Exchange in Local Musicking in China and Thailand. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (175-188). Online Conferences.	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1
-	
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 1. ธรรมศ อัมโร. (2564). การศึกษาเทคนิคและแนวทางการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจากบทฝึกผลงานลำดับที่ 29 หมายเลข 17 ของเฟอนันโด ซอ. <i>วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร</i> , 18(2), 1-13. (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
-	
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
-	
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
-	
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1
-	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรศ อัมโร)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร
ที่ ๐๙๑๘๖
/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อเปิดใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป ฉะนั้น อาศัยอำนาจ ความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ จึงแต่งตั้ง บุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดี
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
๕. รองคณบดีฝ่ายแผนและประกันคุณภาพ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความ เรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑. ดร.วิษณุ	บุญรอด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.จตุพร	สีม่วง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม	พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกนธ์ชัย	เชษฐนันท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ	อัมโร	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช	นักปี	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ		อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๘. ดร.พิริยาภรณ์	เลขธรากร	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๙. นางสาววรารณ	ยุงหนู	หัวหน้าภาควิชาดนตรี	กรรมการและ เลขานุการ

...คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร/

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประสิทธิ์ เมาส์สวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดชา ศรีคงเมือง	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๖. ดร.วราภรณ์ เชิตชู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ และเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๓



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริรัตน์ แก้วอุไร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์

ที่ ๐๗๐ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อเปิดใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการร่างหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
๓. รองคณบดีฝ่ายแผนและประกันคุณภาพ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาดนตรี

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑. นางสาวราภรณ์	ยุ้งหนู	หัวหน้าภาควิชาดนตรี	ประธาน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ	พงษ์นิล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ	อัมโร	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนันท์	นักปี	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ		อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดชา	ศรีคงเมือง	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๗. ดร.พิริยาภรณ์	เลขธรากร	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๘. ดร.วิษณุ	บุญรอด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๙. ดร.วราภรณ์	เชิดชู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรใหม่ของภาควิชาดนตรี ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(รองศาสตราจารย์ ดร.อัญญา สังขพันธานนท์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ภาคผนวก ค

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร/ประวัติและผลงานผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2564
วันที่ 6 กรกฎาคม 2563

	หัวข้อ	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1	ชื่อหลักสูตร/ปริญญา	☒ ถูกต้อง (3 ท่าน) ☐ ไม่ถูกต้อง
2	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - มีความพร้อมเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3	ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - มีความโดดเด่นในการพัฒนาหลัก ด้วยกรอบแนวคิดของความเป็นมนุษย์ (Humanities) อันเป็นคุณลักษณะสำคัญในการวางรากฐานของหลักสูตรที่ไม่เหมือนที่อื่น อันได้แก่คุณสมบัติในการด้านการสร้างสรรค์ คุณสมบัติในการสำแดงอารมณ์ และคุณสมบัติในการคิดวิเคราะห์
4	กำหนดการเปิดสอน	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - ทันเหตุการณ์และความต้องการของผู้เรียน
5	คุณสมบัติผู้เข้ารับการศึกษา	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - เหมาะสมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ - อาจพิจารณาคะแนนเฉลี่ยของผู้สมัครให้ลดลง
6	แผนการรับนิสิต	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ

	หัวข้อ	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
		- เหมาะสมและมีความเป็นไปได้
7	งบประมาณตามแผน	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - เหมาะสมตามสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน และประมาณการค่าใช้จ่ายของหลักสูตร
8	ระบบการศึกษาและการกำหนดจำนวนหน่วยกิต	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง
9	ระยะเวลาการศึกษา	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง
10	โครงสร้างหลักสูตรและแผนการศึกษา	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - อาจพิจารณาเพิ่มรายวิชาให้สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่มีชื่อ Master of Music เช่น Advanced Practicum - อาจปรับชื่อรายวิชาปราชญ์ศึกษา และแยกรายวิชาสำหรับดนตรีวิทยา และดนตรีศึกษา - อาจปรับรายวิชาที่มีวิชาและเนื้อหาซ้ำกันเหลือ 1 วิชา
11	รายวิชาในหลักสูตร/คำอธิบายรายวิชา	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง
12	การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - อาจเพิ่มเติมหมวด 1 โดยเฉพาะหมวด 4 เป็นความรับผิดชอบรองทั้งหมด
13	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง

	หัวข้อ	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
14	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง
15	สถานที่ อุปกรณ์การสอน แหล่งค้นคว้า	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - หลักสูตรมีความโดดเด่นในการตั้งอยู่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง เป็นแหล่งสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่จะเป็นฐานข้อมูลสำคัญสำหรับการเรียนการสอน และการพัฒนางานวิจัยทางดนตรีที่แขนง อีกทั้งเป็นต้นแบบของการพัฒนาห้อง Lap ทางศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีความร่ำรวยด้วยต้นทุนทางวัฒนธรรมอยู่แล้ว และรอการค้นพบต่อไปอีกมากมาย
16	เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง
17	ความคิดเห็นอื่น ๆ	☒ เหมาะสม (3 ท่าน) ☐ ควรปรับปรุง

ประวัติและผลงานผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

คุณวุฒิ

Doctor of Philosophy

Banaras Hindu University, India 2533

Master of Music(Musicology)

Banaras Hindu University, India 2530

Master of Philosophy (Musicology)

Banaras Hindu University, India 2529

ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2523

ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านการดนตรีไทย โดยได้เขียนตำราและศึกษาวิจัยเรื่องดนตรีไทยและเจาะลึกลงสู่เครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยชนิดต่างๆ ที่โดดเด่นที่สุดคือ ระนาดเอก และวงปี่พาทย์มอญ การศึกษาดนตรีในภูมิภาคต่างๆ ในเอเชียอาคเนย์ อาจารย์โดดเด่นในการศึกษาดนตรีลาวเดิม ดนตรีเอเซียตะวันออก และ ดนตรีอินเดียเป็นอย่างยิ่ง โดยมีผลงานวิชาการด้านหนังสือและตำรา งานวิจัย ตลอดจนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมากมาย ด้วยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญดังกล่าวจึงได้รับความไว้วางใจดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญด้านเอเซียตะวันออกศึกษา จากสถาบันเอเซียตะวันออก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นบรรณาธิการวารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น กองบรรณาธิการวารสารวิจัยศิลป มหวิทยาลัยเชียงใหม่ และกองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

ด้วยผลงานวิชาการอย่างหลากหลาย และ เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี จึงได้รับความไว้วางใจให้เป็น กรรมการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย กรรมการประเมินผลงานวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ และ กรรมการวิพากษ์หลักสูตร ของหลายสถาบันทั่วประเทศไทยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ ปี พ.ศ.2558 จนถึงปัจจุบันนี้

ผลงานทางวิชาการและผลงานทางวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2542). สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. จำนวน 2,000 เล่ม.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2548). ดนตรีอินเดีย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. จำนวน 1,000 เล่ม.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2551). ดนตรีลาวเดิม. ขอนแก่น: ศูนย์วิจัยพหุลักษณะสังคมลุ่มน้ำโขง, จำนวน 500 เล่ม

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2543). ปี่พาทย์มอญในประเทศไทย วิเคราะห์กรณีมือฆ้องในฆ้องมอญวงใหญ่. ฝ่ายวิจัย ล้านนาสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2550). ดนตรีลาวเดิมหลังการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ค.ศ. 1975. ศูนย์วิจัยพหุลักษณะ ลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2550). ดนตรีลาวเดิมหลังการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองตั้งแต่ ปีพุทธศักราช 2518. มหาวิทยาลัยขอนแก่น 636-642.

รางวัล/ประกาศเกียรติคุณ

- รางวัลอาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปี 2561 มอบโดยที่ประชุมประธานสภา
คณาจารย์แห่งประเทศไทย (ปอมท)
- รางวัลอาจารย์ดีเด่น กองทุนเอ็กซี เลาเกเช่นอนุสรณ์ ประจำปี 2563 มอบในพิธีพระราชทานปริญญา
บัตรของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์

คุณวุฒิ

Doctor of Philosophy (Ethnomusicology)	University of Washington, Seattle 2548
Master of Arts (Ethnomusicology)	University of Washington, Seattle 2541
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2536
(เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง)	

ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านการดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์ โดยมีผลงานวิจัยทางดนตรีที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนอย่างต่อเนื่องทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เช่น วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ วัฒนธรรมดนตรีไทยใหญ่ในรัฐซาฮารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา วัฒนธรรมทางดนตรีของชาวมุสลิม การเทศน์มหาชาติล้านนา วัฒนธรรมการแสดง ดนตรีสำหรับเด็กไทย ตลอดจนการศึกษาบริบทต่าง ๆ ทางวัฒนธรรมการดำรงชีวิตกับงานดนตรี เช่น น้ำกับดนตรีในวัฒนธรรมไทย เป็นต้น ส่งผลให้มีผลงานวิชาการหลากหลายด้าน อาทิ หนังสือดนตรีจังหวัดน่าน ตำรา บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมากมาย การผลิตสื่อมัลติมีเดียดนตรีศรีน่านและชุดการเรียนรู้ดนตรีจังหวัดน่าน ด้วยประสบการณ์ ศักยภาพและความเชี่ยวชาญอันเป็นที่ยอมรับในระดับสากล จึงเป็นหนึ่งในผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีที่สำคัญ โดยได้ดำรงตำแหน่งบรรณาธิการและกองบรรณาธิการวารสารหลายแห่งทั่วประเทศ กรรมการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย ผู้จัดทำหลักสูตรทางศิลปกรรมศาสตร์สู่ระดับนานาชาติ ตลอดจนการเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรให้กับสถาบันทางดนตรีต่าง ๆ ทั่วประเทศอย่างต่อเนื่อง

ผลงานทางวิชาการและผลงานทางวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Binson, Bussakorn, Kumkom Pornprasit, Pattara Komkam, **Pornprapit Phoasavadi**. (2011). The Living Local Cultural Sites of Bangkok. (Thai and English editions). Bangkok: The Culture, Sports and Tourism Department, Bangkok Metropolitan Administration.

Phoasavadi, Pornprapit and Patricia Shehan Campbell. (2003). From Bangkok and Beyond: Thai Children's Songs, Games, and Customs. Danbury, Connecticut: World Music Press. (Book with CD)

พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2562). ดนตรีจังหวัดน่าน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: คัลเลอร์ไอเดีย.

พรประพิตร เป่าสวัสดิ์. (2561). “วัฒนธรรมฮาลาล: การพัฒนาวัฒนธรรมทางด้านดนตรีออนไลน์ของชาวมุสลิมในกรุงเทพมหานคร. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ภายใต้ชุดโครงการฮาลาลกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย ศูนย์นโยบายโลกมุสลิม (CMP) คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.).

พรประพิตร เป่าสวัสดิ์. (2558). “เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะดุริยางคศิลป์ในประเพณีพุทธศาสนาเถรวาท”. ทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พรประพิตร เป่าสวัสดิ์. (2559). “วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยใหญ่ ประเภทสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ในรัฐชาน (เมืองตองยี)”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

พรประพิตร เป่าสวัสดิ์. (2556). โครงการวิจัยผู้สูงอายุกับคลังทรัพยากรภูมิปัญญาไทยด้านดนตรีไทใหญ่ภาคเหนือ (จังหวัดเชียงราย) “เรื่องการศึกษากลองกันยาวของชาวไทใหญ่”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

Phoasavadi, Pornprapit. (2019). Forty Years of Defining Ethnomusicology in Thailand: Shifting Musical Scholarship and Research. Panel: Different Ethnomusicologies: Systems of Thought, and Their Bases. The 45th International Council for Traditional Music World Conference (ICTM). Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, July 11-19.

Phoasavadi, Pornprapit. (2018). An Invention of Pipat Dukkamban: A Response of Traditional Music of Siam to Modernity. Symposium of Performing Arts and the Royal Courts of Southeast Asia. Graduated Studies Centre, Sunway University, Kuala Lumpur, Malaysia. July 12-13.

Phoasavadi, Pornprapit. (2018). Water and Music in Thai Culture. A special collaboration between Chulalongkorn University and Hokkaido University of Education for the 101th anniversary of Chulalongkorn University. HUE Hokkaido University of Education Universal Gallery, Sapporo, Hokkaido, Japan, May 16.

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดนตรี)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 2554
M.M. (Musicology)	College of Music, University of the Philippines. 2531
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรมการฝึกหัดครูกระทรวงศึกษาธิการ 2524
ป.กศ.ชั้นสูง (ดนตรี)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ 2520

ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีวิทยา ดนตรีตะวันตก และ ดนตรีศึกษา โดยได้เขียนตำราและศึกษาวิจัยเรื่องดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา โดยได้ลงพื้นที่เพื่อศึกษาดนตรีภาคสนามในพื้นที่ต่างๆทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่นการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล ดนตรีพม่า กรุงย่างกุ้ง, เมืองมณฑลเลย ประเทศสหพันธรัฐเมียนมา และดนตรีชาวเขา บ้านผาฮี้ อำเภอแม่ฟ้าหลวง

จังหวัดเชียงราย เป็นต้น โดยมีผลงานวิชาการด้านหนังสือและตำรา งานวิจัย ตลอดจนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมากมาย ด้วยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญดังกล่าวปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ภาคพิเศษ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 ถึงปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่งเป็นอุปนายกคนที่ 2 สมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เป็นต้นมาได้รับเชิญไปบรรยายในหัวข้อวิชาการทางดนตรีอย่างหลากหลาย เช่น บรรยาย เรื่องการสอนวิชาประวัติศาสตร์ดนตรีแบบนิรนัย ให้กับสมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย และบรรยายเรื่องการวิเคราะห์ดนตรีในการวิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นต้น เห็นได้ว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทางวิชาการดนตรีศึกษาอย่างเด่นชัด และเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศ และต่างประเทศ จึงได้รับความไว้วางใจให้เป็น กรรมการวิพากษ์หลักสูตรทางดนตรี ของหลายสถาบันการศึกษาดนตรีทั่วประเทศไทยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2550 จนถึงปัจจุบันนี้

ผลงานทางวิชาการและผลงานทางวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2535). เคาน์เตอร์พอยท์. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์: กรุงเทพฯ.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2560). ประวัติดนตรีตะวันตก. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: นครปฐม.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2561). ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์ของเครื่องดนตรีปี่อ้อในสังคมวัฒนธรรมชาวเขมรถิ่นไทย จังหวัดสุรินทร์. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: นครปฐม.

Charanyananda, Anak. (2531). Srei kmauu and Pliang, the principal songs in Rwam Mamuad, a Curing Ritual, in Surin, Thailand

Charanyananda, Anak and other. (2541). Ta, the Vocal Rendition of the Northern Thailand Karen

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2561). ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์ของเครื่องดนตรีปี่อ้อในสังคมวัฒนธรรมชาวเขมรถิ่นไทย จังหวัดสุรินทร์. Mahidol Music Journal. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: นครปฐม.

Charanyananda, Anak. (2561). Metabole in Music of the Khmer People in Surin Province.

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา**

พ.ศ. ๒๕๕๙

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๑๙ (๕/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรหัสประจำตัวขึ้นต้นด้วย ๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกในการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๔ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามีดังนี้

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น และเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเปิดเสรีในตัวเอง

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตน

ศาสตราจารย์

นางสาวปิ่นเพชร พงษ์อนันต์

อธิการ

เชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคม และประเทศ

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

(๒) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๓) ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถาบันการศึกษาใดอันเนื่องมาจากความประพฤติ

(๔) มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒) นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวไฉนพร พวงสมบัติ)
อธิการ

ข้อ ๘ การเปลี่ยนประเภทนิติวิสามัญ

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๙ นิติเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิต / นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร กรณีนิสิตของมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยที่รับ

ข้อ ๑๐ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความเห็นชอบ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิ์ได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๑ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๑๒ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ แต่ละหลักสูตรอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ หมายถึง การจัดการศึกษาในวันเวลาราชการเป็นหลัก โดยกำหนดให้นิสิตต้องลงทะเบียนแบบเต็มเวลา

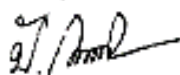
(๒) การศึกษาภาคพิเศษ หมายถึง การจัดการศึกษานอกเวลาราชการ โดยนิสิตลงทะเบียนแบบไม่เต็มเวลา

การจัดการศึกษาภาคพิเศษให้เป็นการจัดการศึกษาที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเพื่อแก้ปัญหาของประเทศอย่างเร่งด่วนตามช่วงระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรใดที่จะจัดการศึกษาตามข้อ (๒) ต้องจัดการศึกษาตามข้อ (๑) ควบคู่กันไปด้วย

ข้อ ๑๔ การจัดการศึกษาตามข้อ ๑๓ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและสอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียนการสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปิ่นเพชร พวงสมบัติ

อธิการ

๔

ข้อ ๑๕ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๓) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(๔) การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่จะลงทะเบียนเรียนให้มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

(ข) นิสิตภาคพิเศษจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๖) นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา และนิสิตจะได้รับอักษร S หรือ U

(๗) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร จะต้อง

ลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา



นางสาวปิ่นเพชร พวงสมบัติ

อธิการ

๕

(๘) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีผู้เข้าร่วมเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรจะได้อักษร S หรือ U กรณีบุคคลภายนอกที่เข้าร่วมศึกษา จะได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

(๙) นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัยจะลงทะเบียนเรียนได้ตาม (๘) ต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๗ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคปกติและภาคพิเศษ จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน สำหรับภาคปกติ และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นๆ นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(๑) แบบ ก ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก ๒ เป็นการศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

สำเนาถูกต้อง



(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(นางสาวปิยะพร พวงสมบัติ)

อธิการ

๖

(ก) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นโดยไม่ับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(ข) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๙ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก สำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

(๔) นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในภาคการศึกษานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ

(๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร

(๖) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาต่ำกว่าที่กำหนดในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๒๐ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การย้ายหลักสูตร

การย้ายสาขาวิชา และการย้ายแผนการเรียน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวปิ่นเพชร ทวงสมบัติ)

อธิการ

ข้อ ๒๑ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
การรับโอนนิสิต และ/หรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตาม
ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๒๒ อาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะ
ที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนกำหนดการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้อง
กับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษาการ
ค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๒๓ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

(ก) เลข ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
(ข) เลขตัวที่ ๔	แสดงถึง	ระดับบัณฑิตศึกษา
(ค) เลขตัวที่ ๕	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
(ง) เลขตัวที่ ๖	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

ข้อ ๒๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยให้มีการประเมินผลการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

(๒) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล

นอกจากกรณีต่อไปนี้ ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

(ก) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

(ข) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ

(ค) สัมมนา

(ง) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B*	หมายถึง ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง ดี	(GOOD)
C+	หมายถึง ดีพอใช้	(FAIRY GOOD)
C	หมายถึง พอใช้	(FAIR)
D+	หมายถึง อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง ตก	(FAILED)
S	หมายถึง เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปิ่นเพชร พวงสมบัติ)

นิติกร

I หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)

P หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (IN PROGRESS)

W หมายถึง การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐
ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยอักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ให้อักษร P ให้กรณีต่อไปนี้

(ก) เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การจัดทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่เป็นรายวิชาสุดท้ายยังไม่สิ้นสุด และไม่สามารถประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U ได้

(๗) อักษร W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๖ (๕)

(๒) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๗ (๒)

(๓) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๔) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชาที่

ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

สำเนาถูกต้อง



นางสาวบัณฑิต พวงสมบัติ

อธิการ

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียน ในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๔) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๓๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๓๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของ รายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะ จำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้น ของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่า ระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๔ (๓๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๔ (๓๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้าย เพียงครั้งเดียว

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอน รายวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ จะไม่นำผลมาคำนวณหาระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

อนึ่ง ให้การจัดการประเมินผล มีผลตั้งแต่วันที่ที่มีการแก้ไขเสร็จสิ้น

ข้อ ๒๕ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) และการสอบวัด คุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ข ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า โดยสามารถสอบได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ เป็นต้นไป

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษาละ ๓ ครั้ง

สำเนาถูกต้องจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย



นางสาวปณณมาศ พวงสมบัติ)

อธิการ

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

ข้อ ๒๗ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

(ก) นิสิตระดับปริญญาโทต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แผน ก แบบ ก ๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

(๒) แผน ก แบบ ก ๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๑.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และแบบ ๒.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๒ คน

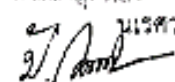
(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๓ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัดแต่งตั้ง โดยคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ประกอบด้วย ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และอาจารย์บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมจำนวน ๓ - ๖ คน เพื่อทำหน้าที่ ประธาน กรรมการ และเลขานุการ โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ แจ้งผลการอนุมัติพร้อมโครงร่างฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศให้นิสิตสามารถดำเนินการวิจัยได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศมหาวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



นเรศวร เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(นางสาวนิลฉัตร พงษ์สมบัติ)

อธิการ

(๕) การสอบอธิษฐานนิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์เพื่อให้คณะและบัณฑิตวิทยาลัยให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์และกำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ มีสิทธิ์สอบอธิษฐานนิพนธ์เมื่อลงทะเบียนอธิษฐานนิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร และแบบ ก ๒ มีสิทธิ์สอบอธิษฐานนิพนธ์เมื่อลงทะเบียนรายวิชาและอธิษฐานนิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ มีสิทธิ์สอบอธิษฐานนิพนธ์ เมื่อลงทะเบียนอธิษฐานนิพนธ์ หรือลงทะเบียนอธิษฐานนิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตร สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ การสอบอธิษฐานนิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำอธิษฐานนิพนธ์

(๖) คณะกรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์ระดับปริญญาโท จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาอธิษฐานนิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาอธิษฐานนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์ระดับปริญญาเอก จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาอธิษฐานนิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาอธิษฐานนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(๗) การสอบอธิษฐานนิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบอธิษฐานนิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่าน

การสอบอธิษฐานนิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบอธิษฐานนิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ หลังวันสอบอธิษฐานนิพนธ์

ศาสตราจารย์


นางสาวปณณพร พวงสมบัติ

อธิการ

ข้อ ๒๘ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (จ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขานั้นๆ

(๓) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่

ผู้อำนวยการฝ่าย



นางสาวปิยะมพร พวงสมบัติ

อธิการ

ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๔) ปริญญาโท แผน ข

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION)
- (ช) รายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

การเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

(๕) ปริญญาเอก แบบ ๑

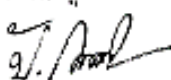
- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

น้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

(๖) ปริญญาเอก แบบ ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

สำเนาถูกต้อง



นางสาวจันทร์พร พวงสมบัติ
อธิการ

(ข) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการสรรหาวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๒ เรื่องหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๑ เรื่อง

ข้อ ๒๙ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๕
- (๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษา

ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

- (๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาค้นคว้าหลักสูตรในข้อ ๑๙ (๑), ๑๙ (๒) และ ๑๙ (๓)
- (๗) เป็นนิสิตที่ได้ชำระระดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐
- (๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๗ (๒)
- (๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษา

แรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม

- (๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๓๐ การลา

(๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว

(๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๑ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

สำเนาถูกต้อง



- (๑) การบริหารหลักสูตร
- (๒) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

(๓) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

(๔) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ ๓๒ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงตัวชี้วัดมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๓๓ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจัดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตรที่เป็นผลสืบเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

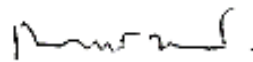
ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือนั้นๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๔ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มีได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการและให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๖/๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ขนช่วงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



นางสาวไฉนพร พวงสมบัติ

อธิการ

ภาคผนวก จ

สรุปแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี
ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร

**บทสรุปการสำรวจความต้องการศึกษาและสิ่งสนับสนุนต่อการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท-เอก)
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร**

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการศึกษา และสิ่งสนับสนุนต่อการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท – เอก) ภาควิชาดนตรี พบว่า มีผู้ตอบแบบสำรวจทั้งหมด 90 คน ชาย 71.4% เพศหญิง 28.6% มีอายุเฉลี่ย 25-30 ปี รองลงมาคือระหว่างช่วงอายุ 20-25 ปี รายได้เฉลี่ยต่อเดือนส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 5,000 – 10,000 บาท ประกอบอาชีพในสถานการศึกษาเป็นส่วนใหญ่ โดยต้องการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท 68.1% รองลงมาคือในระดับปริญญาเอก 16.5% สนใจเข้าศึกษาต่อทางด้านดนตรีศึกษา 57% รองลงมาคือทางด้านดนตรีปฏิบัติ 17% ปัจจัยที่ส่งผลต่อการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี ทางด้านค่าลงทะเบียนตลอดหลักสูตร ในระดับปริญญาโท ส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 150,000 – 200,000 บาท ระดับปริญญาเอก อยู่ระหว่าง 150,000 – 200,000 บาท และปริญญาโท – เอก (การศึกษาแบบต่อเนื่อง) อยู่ระหว่าง 300,000 – 350,000 บาท เป้าหมายที่ต้องการในการศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา คือ ต้องการต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านดนตรี 69.2% ช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการศึกษาต่อ คือ ศึกษาต่อ หลังจากที่ได้ทำงานแล้ว 1-2 ปี คิดเป็นร้อยละ 35.9 และปีการศึกษาที่คาดว่าจะเข้ามาศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของภาควิชาดนตรี คือยังไม่สามารถระบุได้ว่าจะเข้ามาศึกษาต่อในปีการศึกษาใด ร้อยละ 38.7 รองลงมาคือ ในปีการศึกษา 2564 คิดเป็นร้อยละ 34.4 ซึ่งผู้ตอบแบบสำรวจ มีความคาดหวังต่อหลักสูตร สามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญ ได้แก่

- ได้เรียนรู้ศาสตร์แห่งดนตรีในแง่ของงานโปรดัคชั่น ห้องอดเสียง การมิกซ์เสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในวงการดนตรีที่ช่วยให้นักดนตรีทำงานง่ายขึ้น ใช้เวลาเท่าเดิมแต่ประสิทธิภาพสูงขึ้น และ เทคโนโลยีดนตรีใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ และ อุปกรณ์เสียงสำหรับนักดนตรี ความรู้ศาสตร์นี้ในประเทศมีคนเข้าใจอยู่น้อย และ เป็นที่ต้องการของตลาด คนส่วนใหญ่ที่อยู่ในวงการนี้ก็ได้เรียนสายนี้มาโดยตรง ความรู้ส่วนนี้น้อยคนนักที่จะเข้าถึงได้ และเป็นบัตรผ่านขั้นต้นในเข้าทำงานในวงการดนตรี
- สารวิชาครอบคลุมถึงแนวทางการนำไปใช้ประยุกต์กับวิชาชีพตามระดับชั้น เช่น อาชีพครูอาจารย์ที่เลือกสาขานักดนตรีศึกษา ในสารวิชาระดับปริญญาโทควรมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการสอนดนตรีขั้นพัฒนาหรือวิธีสอนขั้นสูงขึ้นไปในระดับปริญญาเอกควรเน้นต่อยอดจาก ป.โท เช่น แนวทางที่นำไปใช้ออกแบบการสอนรูปแบบใหม่ๆ หรือนิสิตที่เป็นสายสอน สามารถนำองค์ความรู้ไปสังเคราะห์สร้างสิ่งใหม่ๆในวงวิชาการทางดนตรีศึกษาหรือที่ทำงานตนเองได้ เป็นต้น
- คาดหวังว่าจะได้รับความรู้ที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้ มีเครือข่ายเพิ่มมากขึ้น ได้ความรู้ที่ทันสมัย และแนวทางในการทำงานในรูปแบบต่างๆ
- ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยในการมาปรับใช้สอนกับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาทุกขบวนการ

ปัญหาและอุปสรรคต่อการศึกษาต่อ

- ค่าใช้จ่าย / ทุนการศึกษา
- เวลา
- ระยะทาง / การเดินทาง
- ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ
- ตัวหลักสูตร
- ไม่เปิดสาขาที่ต้องการ
- เรียน ป.โท คนละด้าน

ผู้ตอบแบบสำรวจมีความเชื่อมั่นต่อสถาบัน ทางด้านความมั่นใจในชื่อเสียงและคุณภาพของอาจารย์ ร้อยละ 54.9 และมีความน่าสนใจของหลักสูตร ชื่อเสียงของสถาบัน ร้อยละ 45.1 และแผนการเรียนที่ประสงค์จะเข้าเรียนในภาคพิเศษ ร้อยละ 57.6 รองลงมาคือเลือกที่จะลงทะเบียนที่ละรายวิชาตามความสะดวกของผู้เรียน รับใบรับรองเมื่อจบแต่ละรายวิชา และจบการศึกษาเมื่อเก็บหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ร้อยละ 21.7 และผู้ตอบแบบสำรวจมีความต้องการวุฒิการศึกษาเมื่อสำเร็จการศึกษา คือ มหาบัณฑิต, ดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) มากที่สุด คือ ร้อยละ 35.5 รองลงมาคือ มหาบัณฑิต, ดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) ร้อยละ 30.1 ทั้งนี้ ผู้ตอบแบบสำรวจ มีข้อเสนอแนะ / ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม ดังนี้

- อยากเสนอให้เปิดเป็นแขนงย่อยที่สามารถระบุใน transcript ได้ด้วย เช่น แขนง ดนตรีวิทยา/ดนตรีศึกษา/ธุรกิจดนตรี/การแสดงดนตรี/การประพันธ์ดนตรี/ดนตรีบำบัด ฯลฯ เพื่อความชัดเจนในการแสวงหาความรู้และการทำวิจัย รวมถึงดึงดูดความสนใจของผู้ต้องการเข้ามาศึกษาต่อ เนื่องจากปัจจุบันการทำงานในหน่วยงานโดยเฉพาะมหาวิทยาลัย ยังมีการคำนึงคุณวุฒิที่ชัดเจนในการทำงาน (เป็นอาจารย์ในหลักสูตรดนตรีต่างๆ) อยู่
- ในการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งถือเป็นการเรียนสายตรงในวิชาชีพ หากสามารถบูรณาการวิชาในการเรียน เช่น ดนตรีศึกษา+ดนตรีปฏิบัติ หรือเพิ่มแขนงอื่นๆ ได้ เมื่อจบการศึกษาจะทำให้เกิดองค์ความรู้เพื่อพัฒนากายงานของตนเองได้หลากหลายยิ่งขึ้น
- อยากให้มี การเรียนด้านวิศวกรรมดนตรีและสื่อทางด้านดนตรี
- อยากให้เพิ่มสาขาดนตรีแจ๊สศึกษา

ฯเป็นต้นฯ

ภาคผนวก ฉ

Program Structure : Program Structure : Doctor of Philosophy Program in Music

Program Structure: Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Music

Plan 1.1

หมวดวิชา	มุ่งสร้างนักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ที่มีศักยภาพสูง สามารถพัฒนาองค์ความรู้อย่างลุ่มลึก และเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์	Program Learning Outcomes
รายวิชาวิทยานิพนธ์		Expected Learning Outcomes
มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไปกำหนด ในการพัฒนาและสร้างประเด็นวิจัย ออกแบบการวิจัย และ ดำเนินการวิจัยอย่างมีระบบ ตลอดจนสามารถต่อยอดสู่การ สร้างสรรค์นวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์ภายใต้จริยธรรมการวิจัยที่ เป็นมาตรฐาน สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ เป็นผู้นำทางวิชาการ และสามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในเวทีวิชาการด้วยรูปแบบ การนำเสนอด้วยวาจาและการตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการใน ระดับชาติหรือนานาชาติ		K: ความรู้ ทฤษฎี และการที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูล เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์

Program Structure: Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Music Plan 2.1

หมวดวิชา	มุ่งสร้างนักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ที่มีศักยภาพสูง สามารถพัฒนาองค์ความรู้อย่างลึก และเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์	Program Learning Outcomes
รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก		Expected Learning Outcomes
มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งในองค์ความรู้ที่เป็นแก่นสารของกระบวนทัศน์ใหม่ของสาขาดุริยางคศิลป์ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการเพื่อพัฒนาความคิดใหม่ ๆ โดยบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้เดิม หรือแนวคิดต่าง ๆ ทั้งจากภายใน และภายนอกสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ รวมทั้งสามารถแสดงออกความเป็นผู้นำทางวิชาการในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสมในโอกาสต่าง ๆ		K: ความรู้เชิงทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนทัศน์ใหม่ทางดุริยางคศิลป์ A: ความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อพัฒนาประเด็นความคิดใหม่ L: ความมีภาวะผู้นำในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการ
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		Expected Learning Outcomes
รู้เท่าทันพัฒนาการขององค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ มีศักยภาพในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ประเด็นความรู้ ตลอดจนแนวทางการได้มาซึ่งความรู้ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้พัฒนางานวิจัยตามแนวทางของตนเอง โดยสามารถแสดงออกถึงความเป็นผู้นำทางวิชาการได้อย่างโดดเด่น		K: ความรู้และทฤษฎีที่เป็นปัจจุบันในการศึกษาทางดุริยางคศิลป์ A: ความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ประโยชน์จากข้อมูลที่ค้นพบ L: ความคิดริเริ่มในการพัฒนางานวิจัยตามแนวทางของตนเอง
รายวิชาวิทยานิพนธ์		Expected Learning Outcomes
มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไปกำหนดในการพัฒนาและสร้างประเด็นวิจัย ออกแบบการวิจัย และดำเนินการวิจัยอย่างมีระบบ ตลอดจนสามารถต่อยอดสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์ภายใต้จริยธรรมการวิจัยที่เป็นมาตรฐาน สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ เป็นผู้นำทางวิชาการ และสามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในเวทีวิชาการด้วยรูปแบบการนำเสนอด้วยวาจาและการตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการในระดับชาติหรือนานาชาติ		K: ความรู้ ทฤษฎี และการที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัย A: ความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์

ภาคผนวก ข

Curriculum Map : Doctor of Philosophy Program in Music

Curriculum Map: Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Music Plan 1.1

Year 1		Year 2		Year 3	
1 st Semester	2 nd Semester	1 st Semester	2 nd Semester	1 st Semester	2 nd Semester
รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์
K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็นในการวิจัย L: ความมีภาวะผู้นำในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการ	K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็นในการวิจัย L: ความมีภาวะผู้นำในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการ	K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็นในการวิจัย อย่างมีระบบ ภายใตจริยธรรมการวิจัยที่เหมาะสม L: ความคิดริเริ่มในการพัฒนางานวิจัยตามแนวทางของตนเอง	K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็นในการวิจัย อย่างมีระบบ ภายใตจริยธรรมการวิจัยที่เหมาะสม L: ความคิดริเริ่มในการพัฒนางานวิจัยตามแนวทางของตนเอง	K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็นในการวิจัย อย่างมีระบบ ภายใตจริยธรรมการวิจัยที่เหมาะสม L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์	K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์
Expected Learning Outcomes มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไปกำหนดประเด็นวิจัยและออกแบบการวิจัยได้ รวมทั้งมีกระบวนการคิดเชิงวิพากษ์และการวิจารณ์		Expected Learning Outcomes มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไปดำเนินการวิจัยตามแนวทางของตนเองอย่างมีระบบ ภายใตจริยธรรมการวิจัยที่เหมาะสม		Expected Learning Outcomes มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไปใช้ในการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และเผยแพร่ความรู้ในเวทีวิชาการในรูปแบบการนำเสนอด้วยวาจาและการตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการได้	
Program Learning Outcomes: K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์					
Goal: มุ่งสร้างนักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ที่มีศักยภาพสูงสามารถพัฒนาองค์ความรู้อย่างลุ่มลึกและเป็นผู้นำทางวิชาด้านดุริยางคศิลป์					

Curriculum Map: Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Folklore Plan 2.1

Year 1		Year 2		Year 3	
1 st Semester	2 nd Semester	1 st Semester	2 nd Semester	1 st Semester	2 nd Semester
รายวิชาบังคับ/รายวิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต/วิชาเลือกไม่ นับหน่วยกิต	รายวิชาวิทยานิพนธ์/รายวิชา บังคับ/รายวิชาบังคับไม่นับ หน่วยกิต/วิชาเลือกไม่นับ หน่วยกิต	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์
K: ความรู้เชิงทฤษฎีและ แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการทัศน์ ใหม่ของการศึกษาทางดุริยางค ศิลป์ A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูล เพื่อพัฒนาประเด็นความคิด ใหม่ L: ความมีภาวะผู้นำในการ แสดงความคิดเห็นเชิง วิชาการ	K: ความรู้และทฤษฎีที่เป็น ปัจจุบันในการศึกษาทางดุริ ยางคศิลป์ A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ ประโยชน์จากข้อมูลที่ค้นพบ L: ความมีภาวะผู้นำในการ แสดงความคิดเห็นเชิง วิชาการ	K: ความรู้และทฤษฎีที่ เกี่ยวเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยง ข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็น ในการวิจัย L: ความคิดริเริ่มในการพัฒนา งานวิจัยตามแนวทางของ ตนเอง	K: ความรู้และทฤษฎีที่ เกี่ยวเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยง ข้อมูลเพื่อออกแบบการวิจัย L: ความคิดริเริ่มในการ พัฒนางานวิจัยตามแนวทาง ของตนเอง	K: ความรู้และทฤษฎีที่ เกี่ยวเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยง ข้อมูลเพื่อดำเนินการวิจัย อย่างมีระบบ ภายใต้อ จริยธรรมการวิจัยที่เหมาะสม L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการ ด้านดุริยางคศิลป์	K: ความรู้และทฤษฎีที่ เกี่ยวเนื่องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยง ข้อมูลเพื่อดำเนินการวิจัย อย่างมีระบบ ภายใต้อ จริยธรรมการวิจัยที่เหมาะสม L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการ ด้านดุริยางคศิลป์
Expected Learning Outcomes มีความรู้และเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงองค์ความรู้ที่เป็น แก่นของกระบวนการทัศน์ใหม่ในการศึกษาทางดุริยางคศิลป์ มีศักยภาพในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ประเด็นความรู้ ตลอดจนแนวทางการได้มาซึ่งความรู้ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้พัฒนา งานวิจัยตามแนวทางของตนเอง โดยสามารถแสดงออกถึงความ เป็นผู้นำในการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสม		Expected Learning Outcomes มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ไป กำหนดประเด็นวิจัย ออกแบบการวิจัย และดำเนินการวิจัย ตามแนวทางของตนเองอย่างมีระบบ ภายใต้อจริยธรรมการ วิจัยที่เหมาะสม		Expected Learning Outcomes มีศักยภาพในการนำความรู้และทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ ตลอดจนองค์ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมทาง ดนตรีไปใช้ในการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และเผยแพร่ ความรู้ในเวทีวิชาการในรูปแบบการนำเสนอด้วยวาจาและการ ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการได้	
Program Learning Outcomes: K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย L: ความเป็นผู้นำทางวิชาการด้านคติชนวิทยา					
Goal: มุ่งสร้างนักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ที่มีศักยภาพสูงสามารถพัฒนาองค์ความรู้อย่างลุ่มลึกและเป็นผู้นำทางวิชาด้านดุริยางคศิลป์					